

Informe de Actividades

Guatemala, 30 de diciembre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 085-2024, (único producto)

Actividades

- a) Coordinar las propuestas y calendarizaciones de proyectos de difusión audiovisual, tanto con videastas emergentes, como actividades de reconocimiento para creadores de obra consolidada.
- b) Apoyar en la logística en la organización de festivales, foros, certámenes y actos de reconocimiento a cineastas.
- c) Crear y mantener activo un banco de datos, registro y monitoreo de los videastas, así como de los grupos e instituciones del medio cultural guatemalteco dedicados a esta especialidad.
- d) Facilitar los medios para la difusión de las convocatorias, certámenes y becas artísticas a los cineastas guatemaltecos.
- e) Proponer estrategias para la investigación y la producción de trabajo audiovisual a nivel nacional.
- f) Articular vínculos ante organismos nacionales e internacionales.
- g) Cualquier otra atribución o función que la jefatura del Departamento de Apoyo a la Creación Artística le asigne.

Único producto: Entrega de un informe que contenga el proceso de propuestas y calendarizaciones de proyectos para 2025, proyección financiera de dichas propuestas, así como la base de datos de cineastas, entidades nacionales e internacionales con los que se pueda hacer enlaces. Propuestas para iniciativa o programa para productos cinematográficos, estandarización de documentos para la participación de cine nacional en el extranjero.

iniciativa o programa para productos cinematográficos, estandarización de documentos para la participación de cine nacional en el extranjero.

a) Proceso de propuestas y calendarizaciones de proyectos

Se realizó la propuesta de la estructura interna de la Unidad de cine, partiendo de las bases legales con que se crea la unidad de cine del Departamento de Apoyo a la Creación Artística y audiovisuales, del Ministerio de Cultura y deportes, estableciéndose para el efecto los programas correspondientes que se cubrirán durante el año 2025. Se propone la visión y misión de dicha unidad, la dependencia financiera, objetivo general y objetivos específicos, funciones de la unidad, y los programas correspondientes, a saber: Formación técnica y académica; Subsidios o apoyos para la realización de cortos y largo metrajes, apoyo para la consecución de equipo para exhibición de películas, formación de públicos. Se propone también, un manual para la selección de proyectos, integrado por un comité de evaluación según especialidades, mecanismos de convocatoria, requisitos para los postulantes, que contiene todos los pormenores para aplicar a los diferentes programas. De igual manera se detallan los contenidos en cuanto al programa de formación académica y de técnicas de producción.

B) Proyección financiera de las propuestas

Como complemento a lo anterior, se propuso un programa de costos de las actividades a realizarse en el año 2025, el cual contiene los emolumentos de pagos para talleristas en lo académico y lo técnico, honorarios para cine foristas, viáticos para personal de apoyo para cine foros y talleres y lo correspondiente a los apoyos a la realización y producción cinematográfica.

c) Base de datos de cineastas

Se procedió a realizar una base de datos de cineastas guatemaltecos, con los datos correspondientes.

d) Entidades nacionales e internacionales con las que se puede hacer enlace

Paralelamente a la realización de la planificación de actividades correspondientes al año 2025, se estableció contacto con personeros de la Academia de cine de Guatemala y AGACINE. Se hizo un sondeo para conocer los tratados internacionales suscritos por Guatemala, así como otros convenios concernientes a la cinematografía.

Se apoyó al festival de cortos nacionales, reunión con personeros organizadores de 4to círculo de Industria cinematográfica, realizado en Guatemala con la participación de representantes del Centroamérica, Venezuela y España.

e) Propuestas para iniciativa o programa para productos cinematográficos

En la propuesta de trabajo se plantean el programa de apoyos a cineastas para la realización de nuevos productos en lo que compete a cortos y largo metrajes

f) Estandarización de documentos para la participación de cine nacional en el extranjero

Se conocieron y analizaron los tratados internacionales suscritos por Guatemala en los que se incluyen lo concerniente a las artes y a la cinematografía y posteriormente se harán las recomendaciones pertinentes.

a) Proceso de propuestas y calendarizaciones de proyectos

Se realizó la propuesta de la estructura interna de la Unidad de cine, partiendo de las bases legales con que se crea la unidad de cine del Departamento de Apoyo a la Creación Artística y audiovisuales, del Ministerio de Cultura y deportes, estableciéndose para el efecto los programas correspondientes que se cubrirán durante el año 2025. Se propone la visión y misión de dicha unidad, la dependencia financiera, objetivo general y objetivos específicos, funciones de la unidad, y los programas correspondientes, a saber: Formación técnica y académica; Subsidios o apoyos para la realización de cortos y largo metrajes, apoyo para la consecución de equipo para exhibición de películas, formación de públicos. Se propone también, un manual para la selección de proyectos, integrado por un comité de evaluación según especialidades, mecanismos de convocatoria, requisitos para los postulantes, que contiene todos los pormenores para aplicar a los diferentes programas. De igual manera se detallan los contenidos en cuanto al programa de formación académica y de técnicas de producción.

B) Proyección financiera de las propuestas

Como complemento a lo anterior, se propuso un programa de costos de las actividades a realizarse en el año 2025, el cual contiene los emolumentos de pagos para talleristas en lo académico y lo técnico, honorarios para cine foristas, viáticos para personal de apoyo para cine foros y talleres y lo correspondiente a los apoyos a la realización y producción cinematográfica.

c) Base de datos de cineastas

Se procedió a realizar una base de datos de cineastas guatemaltecos, con los datos correspondientes.

d) Entidades nacionales e internacionales con las que se puede hacer enlace

Paralelamente a la realización de la planificación de actividades correspondientes al año 2025, se estableció contacto con personeros de la Academia de cine de Guatemala y AGACINE. Se hizo un sondeo para conocer los tratados internacionales suscritos por Guatemala, así como otros convenios concernientes a la cinematografía.

Se apoyó al festival de cortos nacionales, reunión con personeros organizadores de 4to círculo de Industria cinematográfica, realizado en Guatemala.

e) Propuestas para iniciativa o programa para productos cinematográficos

En la propuesta de trabajo se plantean el programa de apoyos a cineastas para la realización de nuevos productos en lo que compete a cortos y largo metrajes

f) Estandarización de documentos para la participación de cine nacional en el extranjero

Se conocieron y analizaron los tratados internacionales suscritos por Guatemala en los que se incluyen lo concerniente a las artes y a la cinematografía y posteriormente se harán las recomendaciones pertinentes.



Handwritten signature in blue ink, appearing to read 'J.R.G.A.' with a long horizontal stroke extending to the right.

José Roberto Godoy Aquino

Vo.Bo.

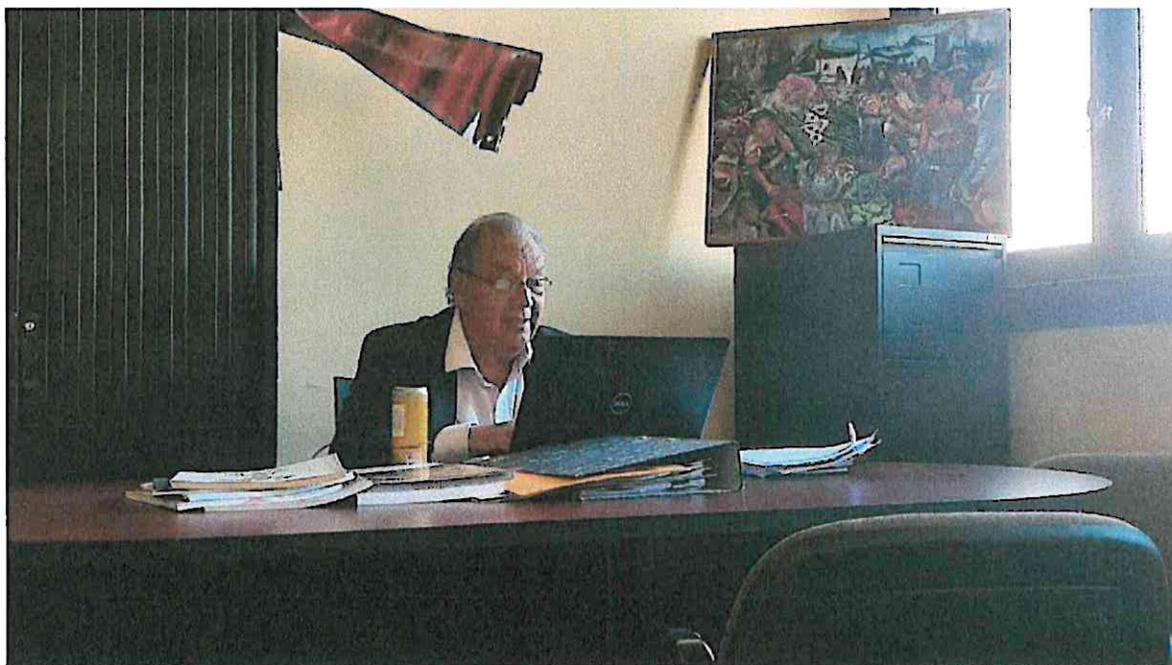
ANEXOS



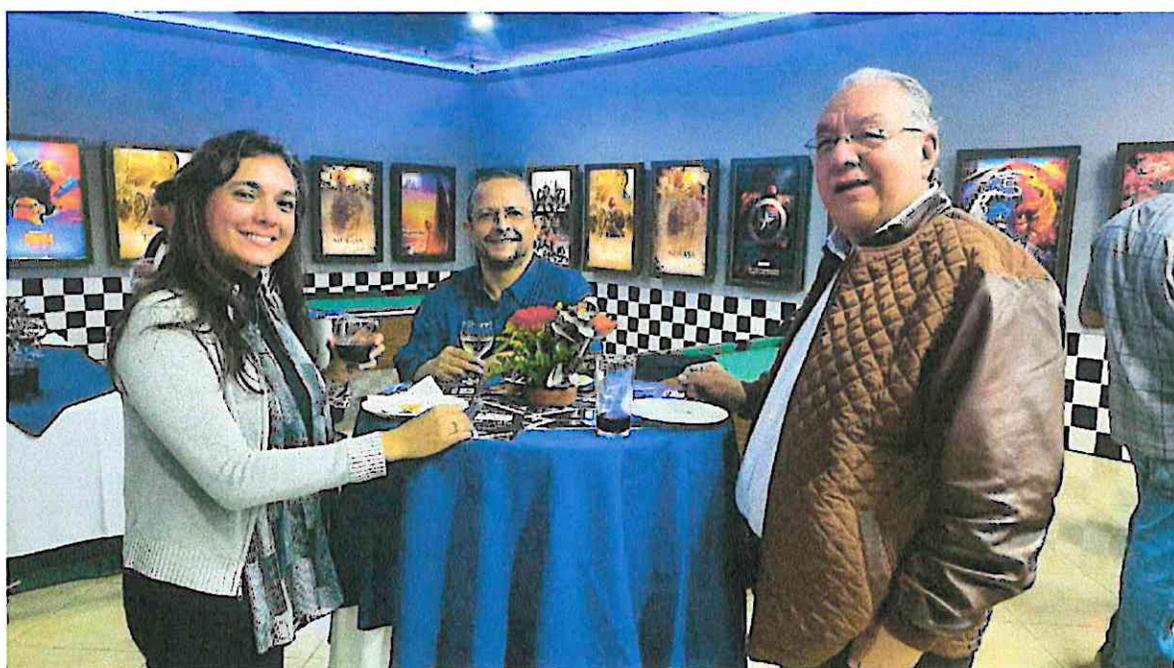
Reunión con personeros organizadores de 4to círculo de Industria cinematográfica, realizado en Guatemala con la participación de representantes del Centroamérica, Venezuela y España.



Conversatorio del 4to círculo de Industria cinematográfica realizado en el Centro de Cooperación Española.



Se realizó la propuesta de la estructura interna de la Unidad de cine.



Muestra de cortometrajes guatemaltecos de la iniciativa Espacios 2024 "Crea EnCorto" en cines Capitol. Octubre 2024 .



Cineforo en la Muestra de cortometrajes guatemaltecos de la iniciativa Espacios 2024 "Crea EnCorto" en cines Capitol. Octubre 2024.

Factura

JOSE ROBERTO, GODOY AQUINO
NIT Emisor: 38766361
JOSE ROBERTO GODOY AQUINO
10 AVENIDA C 27-25 COLONIA LA LIBERTAD, B zona 13, Guatemala,
GUATEMALA
NIT Receptor: 7302568
Nombre Receptor: DIRECCION GENERAL DE LAS ARTES

NÚMERO DE AUTORIZACIÓN:
6A5D6377-4228-4FAC-BBCA-A4FA7DC920BB
Serie: 6A5D6377 Número de DTE: 1109938092
Numero Acceso:

Fecha y hora de emision: 30-dic-2024 13:22:07
Fecha y hora de certificación: 02-dic-2024 13:22:07
Moneda: GTQ

#No	B/S	Cantidad	Descripcion	Precio/Valor unitario (Q)	Descuentos (Q)	Otros Descuentos(Q)	Total (Q)	Impuestos
1	Servicio	1	Por Servicios Técnicos prestados al Departamento de Apoyo a la Creación de la Dirección General de las Artes, según Acta Administrativa No. 085-2024, correspondiente al único producto del mes de diciembre de 2024. CANCELADO	22,700.00	0.00	0.00	22,700.00	IVA 2,432.142857
TOTALES:					0.00	0.00	22,700.00	IVA 2,432.142857

* Sujeto a retención definitiva ISR

Datos del certificador
Superintendencia de Administracion Tributaria NIT: 16693949



Jose Roberto Godoy Aquino
J.R.G.

"Contribuyendo por el país que todos queremos"

DEPARTAMENTO DE APOYO A LA CREACION RTISTICA

UNIDAD DE CINE Y AUDIOVISUALES

La creación de la Unidad de Cine y audiovisuales del Departamento de Apoyo a la Creación, los lineamientos y los Programas que incluye, responden a la necesidad de contar con una Unidad administrativa que maneje un presupuesto, ejecutado con pertinencia, bajo los principios de eficiencia y transparencia, para el fomento de las actividades de apoyo a la cinematografía nacional en las diferentes etapas del proceso creativo en que intervenga.

La Unidad de cine, al amparo de sus lineamientos, contribuirá a construir un sistema de apoyos de gestión, financieros y de formación para creadores y productores de películas nacionales, así como para personas e instituciones interesadas en preservar acervos cinematográficos de relevancia.

BASE LEGAL

En base a lo previsto en la Constitución de la República, en los artículos que se transcriben a continuación: **“Artículo 57. Derecho a la cultura.** Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la Nación.

Artículo 58. Identidad cultural. Se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.

Artículo 59. Protección e investigación de la cultura. Es obligación primordial de Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada”. (1)

“En diciembre de 1997 entró en vigencia el Decreto Número 114-97, del Organismo Legislativo, que en su artículo 31, establece las funciones sustantivas del Ministerio de Cultura y Deportes, publicándose el Acuerdo Gubernativo 354-2001, que contenía el Reglamento Orgánico Interno, siendo derogado por el Acuerdo Gubernativo 27-2008 en el mes de enero de 2008, dándole vida al nuevo Reglamento Orgánico Interno, que a la fecha se encuentra vigente, que en su artículo 1 hace mención que el mismo “tiene por objeto establecer la estructura orgánica, funciones y mecanismos de administración coordinación del Ministerio de Cultura y Deportes, asignar las atribuciones y delimitar las competencias de sus dependencias, a efecto de propiciar el cumplimiento de las Políticas Culturales y Deportivas Nacionales.” (2)

Y en lo contenido en el MANUAL DE ORGANIZACIÓN Y FUNCIONES, orientado a describir los aspectos referentes a la organización y funciones del Ministerio de Cultura y Deportes, para dar cumplimiento con lo normado en el Acuerdo Gubernativo No. 27-2008 del Reglamento Orgánico Interno que establece las funciones del Ministerio de Cultura y Deportes de la siguiente manera:

“Al Ministerio de Cultura y Deportes, le corresponde atender lo relativo al régimen jurídico aplicable a la conservación y desarrollo de la cultura guatemalteca y al cuidado de la autenticidad de sus diversas manifestaciones. También le compete la protección y administración de los monumentos nacionales y de los edificios, instituciones y áreas de interés histórico o cultural, el impulso de la recreación y el deporte no federado ni escolar,(3) así como dar cumplimiento a lo establecido en el Plan Nacional de Desarrollo

Cultural a largo plazo y sus políticas culturales y deportivas nacionales, Y todo lo previsto en el párrafo correspondiente al Viceministerio de Cultura, en los numerales que se transcriben a continuación:

13. Promover la vinculación interinstitucional dentro del sector artístico y cultural y dentro de las entidades que conservan, difunden y fortalezcan el sector cultural y artístico, así como propiciar un trabajo coordinado y efectivo.
14. Promover y fomentar la incorporación de la dimensión cultural en las políticas, planes y programas de las entidades de gobierno.
15. Velar porque se promueva y garantice la participación ciudadana, con equidad étnica y de género, en el marco de la diversidad cultural, en los procesos de formulación, gestión, administración y ejecución de los proyectos y actividades artísticas y culturales". (4)

Como antecedente y parte fundamental de la base legal, la Unidad de Cine del Departamento de Apoyo a la Creación Artística, fue creado según Acuerdo Ministerial número 729-2014 del 22 de septiembre de 2014, que contiene de manera general, todas las funciones que atañen a dicha unidad. Esta unidad está concebida como la Unidad de Cine y Audiovisual, ente encargado de articular programas, proyectos y acciones, mediante una visión de trabajo como órgano de gestión y negociaciones a nivel interinstitucional, intrainstitucional, sociedad civil y comunidad internacional, la cual dependerá presupuestariamente y jerárquicamente del Departamento de Apoyo a la Creación Artística, de la Dirección de Fomento de las Artes de la Dirección General de las Artes, dependencia del Ministerio de Cultura y Deportes. (5)

Entiéndase por obra cinematográfica lo dicho en el artículo II del Convenio de Integración Cinematográfica Iberoamericana: "Se considera obra cinematográfica aquella de carácter audiovisual registrada, producida y difundida por cualquier sistema, proceso o tecnología". (6)

ACUERDO DE CREACION DE LA UNIDAD DE CINE Y AUDIOVISUALES

El cuerdo ministerio número 739-2014 del Ministerio De Cultura y Deportes, en sus artículos 1, 2, y 3, define los motivos para los que fue creada dicha unidad.

REGIMEN FINANCIERO

La Unidad de Cine y audiovisuales depende económica y administrativamente del centro de costos del Departamento de Apoyo a la Creación Artística.

MISION

Promover la formación, creación, rescate y difusión de la cinematografía nacional existente, con énfasis en la de realizadores emergentes, pueblos indígenas y Garífunas, con asistencia técnica y financiamiento para fomentar la difusión de expresiones que contribuyen a valorar, preservar e innovar la cultura nacional, fundamentada en el respeto a la diversidad en todas sus manifestaciones y con pertinencia del entorno cultural.

VISION

El Departamento de Apoyo a la Creación Artística a través de la Unidad de Cine y audiovisuales, propiciará las condiciones para el fomento de la producción y realización cinematográfica. Contará con apoyo

financiero, técnico permanente y comunicación con instituciones nacionales e internacionales para la difusión y preservación del acervo cultural de la nación a través de la producción cinematográfica.

De manera que, con base en el respaldo legal y en la definición de obra cinematográfica, habiendo detectado la necesidad de desarrollar y facilitar las condiciones adecuadas para estimular la formación de realizadores y el fomento de la producción de realizaciones cinematográficas guatemaltecas, se crea la unidad de cine y audiovisuales del Departamento de Apoyo a la Creación Artística, que tiene como objetivos, los siguientes:

OBJETIVO GENERAL

1. Contribuir al desarrollo de la creación, incrementar la producción y apoyar la visibilización de producciones nacionales de Cine y audiovisuales de calidad, con equidad de género, respeto a la diversidad en todos sus aspectos y pertinencia cultural, con especial atención en cineastas indígenas y garífunas, y en las nuevas generaciones de creadores audiovisuales nacionales, todo esto, dentro del marco de las leyes vigentes en el país y en concordancia con los convenios suscritos por Guatemala en el ámbito internacional.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Apoyar la optimización de la creación, nivel de calidad y competencia en las realizaciones nacionales de cine y audiovisuales.
2. Motivar la aplicación de nuevas tecnologías.
3. Apoyar la proyección en el territorio nacional y el exterior de la cinematografía nacional.
4. Conservar, proteger y difundir el patrimonio cinematográfico existente.
5. Estimular la apropiación de conocimientos de la historia del cine, los grandes movimientos y los directores mas destacado.

FUNCIONES

En base Al Acuerdo Ministerial 739-2014 y a los objetivos establecidos y en relación a la definición de obra cinematográfica, la unidad de cine del Departamento de Apoyo a la Creación, ejercerá las siguientes funciones:

1. Fomento y promoción de las actividades cinematográficas, en lo que respecta al apoyo a la formación académica de los realizadores y a la producción de realizaciones en cualquiera de sus formas, formatos y temática.
2. Apoyar la promoción de la cinematografía nacional, procurando los espacios necesarios para exhibición y motivar la exploración de posibles mercados dentro del ámbito nacional e internacional.
3. Apoyar la recuperación, restauración, conservación, investigación y difusión del patrimonio cinematográfico.
4. Fomentar la formación integral de profesionales en las distintas especialidades cinematográficas.
5. Fomentar las relaciones con organismos e instituciones internacionales con intereses similares, con la finalidad de cumplir con las funciones establecidas.

PROGRAMAS

Para dar cumplimiento a los objetivos y funciones propuestas, la unidad de cine y audiovisuales cuenta con los siguientes programas:

FORMACIÓN

Comprende todo lo correspondiente a conversatorios, mesas redondas y foros, con conocimientos técnicos e históricos que enriquezcan el acervo cultural de los cineastas

SUBSIDIOS

Apoyo a los realizadores para que pueden aplicar en cualquiera de las siguientes opciones: formación, producción y exhibición, con la finalidad de estimular el desarrollo de la industria cinematográfica nacional en todas las regiones del país y proyección al exterior.

APOYO PARA LA CONSECUCCIÓN O EQUIPAMIENTO BASICO DE ESPACIOS PARA EXHIBICIÓN

La Unidad de cine y audiovisuales del Departamento de apoyo a la creación artística, apoyará a los realizadores nacionales en la consecución de espacios ad hoc o en la consecución de equipo básico para la exhibición de sus realizaciones en el territorio nacional. Estos pueden consistir en salas de cine, teatro u otras o proporcionando pantallas y equipo de amplificación de sonido con acompañamiento o coproducción con esta unidad.

DIFUSION Y FORMACIÓN DE NUEVO PUBLICO:

Propiciará actividades relacionadas con la exhibición de producciones nacionales para acercar el cine a las audiencias, con la finalidad de consolidar públicos diversos para el cine nacional, tanto en el territorio nacional como en el ámbito internacional. También se implantará una plataforma streaming, alimentándola con producciones nacionales con corto y largo metrajes, en primera instancia para acceder a nuevos espacios que permitan al público usuario de esta tecnología, conocer las producciones realizadas en Guatemala, teniendo también como objetivo, calificar y premiar las producciones que tengan mas visitas y mas estrellas, así como chequear el tiempo que permanezcan los visitantes en dicha plataforma en cada producción, siendo otro aliciente para los realizadores al difundir su obra.

Para aplicar a los programas, en todos los casos, los proyectos, tendrán que atender a la Igualdad de género, Igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades de las mujeres y los hombres, las niñas y los niños, jóvenes, adultos mayores, comunidades indígenas, pueblo Garífuna, población migrante, personas con discapacidad, comunidad LGTBTTIQA+ y otras que requieren de atención adicional para gozar de la oferta cultural, garantizados en la Constitución de la Republica.

Al cumplir con todos estos pasos y condiciones para apoyar el hecho creativo, la unidad de cine audiovisuales se propone también, tener incidencia en el fomento de las pequeñas industrias culturales, dentro del territorio nacional, motivando la apertura de espacios para exhibición y posibles mercados, y en su proyección hacia el exterior, apoyándose en las instituciones y convenios internacionales firmados por Guatemala.

PERSONAL NECESARIO

Para el buen funcionamiento de la Unidad de Cine, se recomienda la contratación de un coordinador, un subcoordinador, un encargado que diseñe, cree contenido y alimente las redes sociales, con la finalidad de promocionar las actividades realizadas y las películas de la plataforma streaming. Dos personas para asistir y apoyar las actividades que se lleven a cabo en el territorio nacional. Estos dos últimos coordinarán el equipo necesario para exhibiciones y montaje de los eventos.

SELECCIÓN DE PROYECTOS

Para la selección de proyectos en las diferentes áreas de formación, producción, realización, exhibición y difusión, el Departamento de Apoyo a la Creación Artística, a través de la Unidad de Cine y audiovisuales, ha dispuesto la creación de un comité de evaluación, integrado por personas ad hoc, según la especialidad a la que se aplique.

COMITE DE EVALUACION

Estará integrado por un cuerpo colegiado, compuesto por personas de la comunidad de creadores en el área cinematográfica y audiovisuales, se encargará de evaluar y recomendar de manera incluyente y vinculante los proyectos regulados por los presentes lineamientos. En los párrafos sucesivos se establecen los procesos de aceptación de participación, así como el Proceso de Evaluación y Recomendación, como se describe a continuación:

CONVOCATORIA:

Invitación pública difundida a través de la página web y redes sociales para que las personas interesadas en participar en alguno de los apoyos implementados por la Unidad de Cine y audiovisuales, conozcan el inicio del periodo de inscripción, el medio por el que deberán de inscribirse, los correos, modo de entrega, temática y otros detalles al respecto.

REQUISITOS DE APLICACIÓN:

Los interesados en aplicar a los programas de la Unidad de Cine y audiovisuales del Departamento de Apoyo a la Creación Artística, tendrán que cumplir con los requisitos que para el efecto se han establecido y que se enumeran a continuación:

La Unidad de Cine y audiovisuales del Departamento de Apoyo a la Creación, invita a participar en la convocatoria para financiamiento de actividades de formación, producción, realización, difusión y preservación relacionadas con las actividades del cine nacional, en territorio nacional y el ámbito internacional.

- a) Pueden aplicar todas las personas interesadas de forma individual o grupos sin personalidad jurídica.
- b) Pueden optar a financiamiento, las personas o grupos sin personalidad jurídica que fomenten la creación, difusión y valoración del arte en la disciplina de Cine,
- c) Se recibirán expedientes desde el primer día hábil de enero hasta el último día de septiembre de cada año fiscal, de acuerdo con la disponibilidad financiera. Después de vencido el plazo no se recibirá ninguna propuesta.
- d) Proceso:

1. Los interesados deben completar el formulario de solicitud de apoyo para actividades que puede encontrar o descargar en: (dirección física y virtual a donde pueden recurrir).

2. El Comité de evaluación, evaluará las solicitudes y lo resuelto será notificado por escrito al solicitante.

3. Después de la notificación de aprobación se iniciarán los procesos técnicos, administrativos y legales para la entrega del financiamiento y la ejecución de la actividad.

4. Se recibirán propuestas con un presupuesto máximo según se señala en la tabla de apoyos.

5. No podrán participar las personas o grupos que hayan sido beneficiados el año anterior a la presente convocatoria o que gozan de algún subsidio, financiamiento o algún tipo de estipendio del estado.

MANUAL DE REQUISITOS PARA SOLICITAR FINANCIAMIENTO Y OTROS APOYOS.

REQUISITOS:

Los solicitantes de apoyo, en cada uno de los programas propuestos por la Unidad de Cine y audiovisuales del Departamento de Apoyo a la Creación, deberán llenar los siguientes requisitos.

- a) **Para persona individual:** Carta de solicitud dirigida al jefe del departamento de Apoyo a la Creación, firmada por el ponente.
- b) Información completa del solicitante, constancia de los derechos de autor o autorización del autor para realizar, producir o difundir la película en cualquiera de sus formatos dentro y fuera del territorio nacional.
- c) Para realizaciones y producciones cinematográficas, deberán presentar acreditación de experiencia de participación en la realización de otras obras cinematográficas, además de los otros requisitos contenidos en este manual.
- d) Para espacios de exhibición de realizaciones nacionales, deberán presentar constancia de los derechos de autor o autorización explícita para exhibir obras de cineastas nacionales, dentro y fuera del ámbito nacional.
- e) Fotocopia del documento personal de identificación -DPI- vigente, del solicitante. Fotocopia de la inscripción en el Registro Tributario Unificado -RTU- actualizado.
- f) Currículum actualizado y firmado del solicitante.
- g) En el caso de que las actividades de formación y/o exhibición, se lleven a cabo en el extranjero deberán presentar la carta de invitación personal correspondiente.
- h) En lo que respecta a la realización de cortos y largo metrajes, los creadores tendrán un máximo de hasta seis meses para entrega de los cortos y doce y hasta dieciocho meses o lo que se estipule en el contrato para entrega de largometrajes. Caso contrario deberá presentar una justificación en declaración jurada, el pietaje grabado o efectuar la devolución del apoyo dado por esta unidad de cine, en ambos casos.

Para grupos Organizados sin Personalidad Jurídica los solicitantes deberán presentar:

- a) Carta de solicitud dirigida al departamento de apoyo a la creación firmada por el ponente.
- b) Información completa de la actividad de acuerdo al formato para el efecto.
- c) Fotocopia de constancia de la inscripción en el Registro Tributario Unificado -RTU- actualizado del representante legal.
- d) Poseer RGEA
- e) Tener una cuenta en el banco que se le indique
- f) Currículum actualizado y firmado del representante del grupo.
En el caso de que las actividades de formación y/o Exhibición se lleven a cabo en el extranjero deberán presentar la carta de invitación personal correspondiente.

Se implantará una plataforma streaming con la finalidad de alimentarla con producciones nacionales en corto y largo metrajes, en primera instancia con la finalidad de abrir nuevos espacios que permitan al público nacional e internacional, conocer las producciones realizadas en Guatemala, teniendo como objetivo secundario calificar y premiar las producciones que tengan mas vistas y mas estrellas, así como chequear el tiempo que permanezcan los visitantes en dicha plataforma en cada producción.

DETALLE DE LA ACTIVIDAD

- a) Nombre de la actividad.
- b) Lugar y Fecha de la actividad.
- c) Responsable de la actividad.
- d) Descripción de la actividad (sinopsis).
- e) Objetivo.
- f) Número de beneficiarios, directos, Indirectos. (gestión por resultados)
- g) Resultados obtenidos.
- h) Impacto en la comunidad.
- i) Cronograma cuando la actividad lo requiera.
- j) Programa de la Actividad cuando lo requiera.
- k) Presupuesto: Descripción del gasto desglosado.
- l) Rendir Informe de la actividad realizada a la unidad de cine del Departamento de Apoyo a la Creación Artística, de acuerdo a las literales anteriores.

PROGRAMAS

La Unidad de cine y audiovisuales del Departamento de Apoyo a la Creación presenta a continuación el cronograma de actividades correspondientes a 2025.

TALLERES FORMACION

1. Talleres sobre la historia del cine:
inicios del cine, en Europa, Estados Unidos, México, China, Rusia, Japón, Hong Kong, Hispanoamérica.
- 1.2. Movimientos de la cinematografía internacional.
- 1.3. El cine mudo
- 1.4. Comienzos y retos del cine sonoro

- 1.5. Los musicales de Hollywood
- 1.6. La Nouvelle Bage una nueva forma de interpretar la realidad en el cine.
- 1.7. Los grandes movimientos cinematográficos del mundo:
 - 1.7.1. Nueva ola británica
 - 1.7.2. Renacimiento escandinavo
 - 1.7.3. Era de oro japonesa
 - 1.7.4. Tercer cine (político y militante Hispanoamérica)
 - 1.7.5. Nuevo queer cinema (queer new wave)
 - 1.7.6. Neorrealismo italiano
 - 1.7.7. Expresionismo Alemán
 - 1.7.8. Edad de oro de Hollywood
 - 1.7.9. Etapas del cine mexicano
 - 1.7.10. El cine nacional
 - 1.7.11. Cine animado
 - 1.7.12. Nueva ola Hong Kong

2. Los grandes directores
ciclos de cine y cine foros
 - 2.1. El cine mudo de Francia y Hollywood
 - 2.2. Cine sonoro en Hollywood
 - 2.3. Cine sonoro Europa
 - 2.4. La comedia musical de Hollywood
 - 2.5. La Nouvelle Bage
 - 2.6. Ciclo de los grandes directores Hollywood y Europa
 - 2.7. Ciclo del cine mexicano

REALIZACIÓN, PRODUCCION Y DISTRUBUCION

3. Talleres sobre producción, realización, dirección, distribución de películas
 - 3.1. Talleres como hacer un guion
 - 3.2. La importancia de la fotografía
 - 3.3. Que implica la producción de una película
 - 3.4. Que implica la realización
 - 3.5. La distribución

4. CICLOS DE CINE INTERNACIONAL
 - 4.1. El cine mudo de Francia y Hollywood
 - 4.2. Cine sonoro en Hollywood
 - 4.3. Cine sonoro Europa
 - 4.4. La comedia musical de Hollywood
 - 4.5. La Nouvelle Bage
 - 4.6. Ciclo de los grandes directores Hollywood y Europa
 - 4.7. Ciclo del cine mexicano
 - 4.8. Ciclo del cine nacional
 - 4.9. Ciclo largometrajes nacionales

- 4.10. ciclo de cortometrajes nacionales
- 4.11. Cine animado largo y corto metraje

ciclos de cine y cine foros

- 4.1. El cine mudo de Francia y Hollywood
- 4.2. Cine sonoro en Hollywood
- 4.3. Cine sonoro Europa
- 4.4. La comedia musical de Hollywood
- 4.5. La Nouvelle Bage
- 4.6. Ciclo de los grandes directores Hollywood y Europa
- 4.7. Ciclo del cine mexicano

5. CICLOS DE CINE Y CINE FOROS

Ciclos de Cortos y largometrajes Nacionales.

6. Talleres técnicos de producción y realización.

A cargo de cineastas reconocidos en su especialidad, dirigido a todos los cineastas interesados en apropiarse conocimientos sobre nuevas tecnologías, métodos para presentar guiones a los estudios internacionales, otras técnicas de realización, como acceder a los festivales de cine en sus diferentes especialidades.



Roberto Godoy
Guatemala 23 de noviembre de 2024



Carolina Lara Marquis
Jefa de Departamento de Asesoría y
Desarrollo de Proyectos
Dirección General de los Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

COSTOS POR TALLER				
NÚMERO DE TALLERISTAS	DÍAS	COSTO	CANTIDAD DE MUNICIPIOS	TOTAL
FORMACIÓN HISTORIA DEL CINE				
9 talleristas	1 día	Q4.500.00 c/uno	5 municipios	Q112.500.00
FORMACION TECNICAS DE CINE				
5 tallerista	1 DÍA	Q4.500.00 c/uno	5 municipios	Q112.500.00
CINE FORISTAS				
12 cineforistas	1 hr.	Q2.000.00 c/u	5 municipios	Q120.000.00
VIATICOS Y TRANSPORTE DE PERSONAL DE APOYO				
4 personal de apoyo	2 días	Q600.00 c/u	5 municipios	Q 48.000.00
APOYO A LA PRODUCCION, REALIZACION DE CINE				
5 cortometrajes	Q25.000.00 c/u			Q125.000.00
5 largometrajes	Q100.000.00 c/u			Q500.000.00
Construcción Plataforma streaming y licencias Pago por película: 10 cortos Q6000.00 c/u 10 largometrajes Q12,000.00 c/u Registro por película Premio anual por rating 3 cortos Q20,000.00 c/u Premio anual poe rating 3 largometrajes Q50,000.00				Q 86,532.00 Q 60,000.00 Q120,000.00 Q250,000.00 Q 60,000.00 Q150,000.00
TOTAL				Q1.408,210.00

Los primeros largometrajes guatemaltecos de ficción de 1949 a 1994

La primera generación de largometrajes guatemaltecos de ficción de 1949 – 1953 se dio en el período revolucionario y se detuvo con la contrarrevolución y el inicio de los regímenes autoritarios. Cuatro películas rodadas en el país, con participación de connacionales en la producción y en la interpretación, eran un buen presagio para el establecimiento, si no de una industria, al menos de una recurrencia en la realización de filmes.

Escena de la película guatemalteca, *El Sombrerón*

Cuatro vidas (1949) fue el primer filme coproducido con México. En aquel tiempo las coproducciones no eran consideradas un argumento válido para hablar de cine nacional, por lo que no extraña que esta película siempre haya sido considerada una película mexicana rodada en Guatemala.

Si hoy vemos la película, observaremos que hay razones para considerarla más que una incursión de equipo y elenco mexicanos en nuestro país. Además de la interpretación de actores guatemaltecos como **Adriana Saravia de Palarea** y **Alberto Martínez** –ciertamente La película fue rodada en escenarios que incluían el **Lago de Atitlán** y la **Antigua Guatemala**.

Menos calificada quedó aún *Cuatro vidas*, con el rodaje en **1950 de El Sombrerón**, pues esta fue presentada como el primer largometraje cien por ciento nacional, lo cual era cien por ciento verdadero. Desde la dirección y producción hasta la actuación, pasando por el equipo técnico, fueron nacionales y esto despertó aún más los sentimientos de etnocentrismo y xenofobia, un cóctel bastante descalificador, como es sabido.

Aún con las expresiones nacionalistas exacerbadas, esta película de Guatemala Films tuvo un éxito local que no alcanzó a financiar la empresa cinematográfica formada por **Guillermo Andreu Corzo** –quien dirigió el filme-, **Alberto Serra** –fotografía- y **Eduardo Fleischman** –laboratorio y edición. Como el aplauso es un reconocimiento que satisface al artista pero que no sustenta al inversionista, Guatemala Films bajó el telón de sus producciones y sólo individualmente volverían sus miembros a incursionar en el cine.

Quedaba demostrado que el mercado local no era suficientemente fuerte como para dar el impulso inicial a la producción cinematográfica guatemalteca.

Escena de la película el “*Sombrerón*” por hacercineenguatemala.net

Sin embargo, **El Sombrerón** ha quedado inscrito en el imaginario de ciertos colectivos como la primera película del cine nacional. En 1951 hubo cambio de gobernante pero no hubo película guatemalteca alguna.

Juan José Arévalo Bermejo, quien encabezó el primer gobierno de la revolución, entregó el poder a Jacobo Árbenz Guzmán, en marzo de ese año y la revolución profundizaría el cambio social con propuestas que siguieron desafiando al imperio y a los sectores conservadores.

El traspaso del mando se dio entre un agudizamiento del conflicto social, lo cual no era un buen clima para aventurar capitales en proyectos cinematográficos con inversión de dudoso retorno.

Sin embargo, un nuevo empresario se preparaba para entrar en escena. Se trataba de Salvador Abularach, un inversionista que además era promotor de espectáculos el que decidió apostarle al cine.

Desde la pluma de **Salvador Abularach** salieron los guiones y la música de **Caribeña (1952)** y **Cuando vuelvas a mí (1953)**, y de su contabilidad los fondos para la **Productora Centroamericana**, su empresa para la producción de películas. Contrató a José Baviera, un actor español radicado en México, como director-actor para ambas películas, equipo técnico mexicano y algunos intérpretes que tenían cartel en el ámbito iberoamericano, el que completó con el apoyo de intérpretes nacionales.

Abularach expuso sus propuestas tanto en México como en Guatemala. De acuerdo a la tradición oral, la pasión de don Salvador por el séptimo arte le llevó a la quiebra. De ahí que se podría concluir que tampoco la contratación de estrellas y técnicos extranjeros garantizaban la inversión en el cine nacional.

Un filme poco conocido, pero igualmente coproducido con México fue rodado también en nuestro país en 1953. Se trata de **El Cristo Negro** (Carlos Vejar hijo y José Baviera, 1953), que contó entre su elenco con Enrique Arce Behrens, un conocido locutor de radio quien también tuvo contacto con la animación en televisión. Este filme fue estrenado hasta 1955.

Y aquí el primer lapso de silencio para los largometrajes guatemaltecos. Por lo difícil de la inversión en un medio difícil, por la represión política que significó la contrarrevolución, el asesinato del líder de la llamada "liberación" como se denominó a la contrarrevolución y la búsqueda posterior gobernante entre golpes de Estado y sustituciones militares; o quizás por una conjunción planetaria desconocida, no hubo intentos de cine guatemalteco –léase largometrajes de ficción- en el resto de la década.

En el filme **El silencio de Neto**, uno de los silencios de los que se habla es el la sociedad guatemalteca que sufre callada las vejaciones a las que es sometida. Los guatemaltecos y las guatemaltecas más o menos pudieron hablar durante los diez años de la revolución –tampoco hay que olvidar que se vivía una época de polarización política. Pero la constante posibilidad de recibir acusación de tener simpatías hacia los comunistas o de serlo abiertamente, hicieron que la autocensura enmudeciera si no las conciencias, al menos si las letras y los otros signos.

Si la represión abierta o encubierta no tuvieran la suficiente fuerza para desestimular la expresión, la inestabilidad política agregaría otro ingrediente al riesgo de la inversión en la cultura y el arte. En el lapso de 1954 a 1960 hubo seis gobernantes, con el ejército en el papel protagónico aunque no siempre delante de las bambalinas.

Los largometrajes guatemaltecos de 1960 a 1994

Habría que esperar hasta 1960 para que volviéramos a tener otro largometraje, *La alegría de vivir*, de Alberto Serra, aunque hay quienes la atribuyen a Rafael Lanuza. De acuerdo a lo que hemos documentado, Lanuza hizo la fotografía de esta película, que reiniciaría la producción de cine nacional.

Para no cambiar de carrete, otra vez la polémica de las coproducciones surgiría en 1961. *Pecado* (Alfonso Corona Blake, 1961) trae otra vez a actores reconocidos en el medio mexicano y equipos técnicos de ese país, esta vez con una nueva empresa productora guatemalteca, Panamericans Films, de Manuel Zeceña Diéguez. Se iniciaban dos décadas en las que nuevos largometrajes y nuevos nombres se conocerían en sus esfuerzos por impulsar el cine del país.

Casi una treintena de filmes a los que podríamos considerar guatemaltecos se produjeron entre **1961 y 1977**. Zeceña Diéguez y Rafael Lanuza fueron los más prolíficos y también los más internacionales, aunque al primero le queda más a la medida esa calificación, pues produjo en varios países muchas más películas de las que podríamos denominar guatemaltecas.

Menos empresario y más cineasta que **Zeceña fue Rafael Lanuza**, de quien aún se exhiben filmes, en especial **El Cristo de los milagros (1972)**, la que es programada incluso en la televisión internacional para la Semana Santa. Rafael Lanuza se hacía acompañar de sus hermanos Carlos, en la fotografía, y Claudio en la actuación, con lo que tenemos a tres hermanos escribiendo sus nombres en las marquesinas del cine nacional.

– foto por nuestrodiario.com

Pero no es el único caso, Herminio Muñoz Robledo, director de tres largometrajes de la época que revisamos, también recibió el auxilio técnico de sus hermanos Araldo y Arnoldo, en la realización de sus filmes. En ambos casos, el rodaje involucraba también a otros miembros de la familia, aunque si bien en una forma más esporádica y menos notoria.

Una diferencia es necesario apuntar: los hermanos Muñoz Robledo nunca realizaron coproducción alguna, por lo que **Tacana Films** y Cine Producciones Muñoz, sus productoras, siempre reclamaron la justicia de hacer cine netamente guatemalteco. **Tikal Films**, la productora de Lanuza, en cambio, realizó coproducciones generalmente con la mexicana **Agrasánchez**.

Otros intentos de hacer cine nacional se deben a Carlos del Llano, quien con la colaboración en fotografía de Alberto “El Canche” Serra, realizó en 1968 **Los domingos pasarán**; y a Otto Coronado, quien nos dejó dos coproducciones siguiendo el patrón de las interpretaciones mexicanas de los westerns de Sergio Leone. La última película de esta generación fue **Candelaria (Rafael Lanuza, 1977)**, la cual da paso a un nuevo lapso de silencio.

Coincidencia o no, de 1978 hasta los primeros años de los noventa Guatemala vivió una de las más desgarradoras épocas de la violencia política latinoamericana y durante ese período solo se filmó una película, con equipo y elenco guatemaltecos. Respecto a la represión, los conceptos de tierra arrasada y genocidio son usados generalmente para explicar los hechos que aún hoy siguen develándose. Y respecto a la película, **Tahuanca, gran señor de la selva** (1986), fue una producción de César Beltetón que dirigió Herminio Muñoz Robledo, la única golondrina en ese invierno que algunos han descrito como infierno.

Luego, fue El silencio de Neto la que rompió el silencio. El cual es un fragmento del artículo “**El mundo de Neto en El Silencio de Neto**”, de Luis Argueta, Guatemala, Editorial Universitaria, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2005, pp. 11-33.

Fuentes: [Edgar Barrillas Historiador](#)
[guatemalteco](#), [hacercineenguatemala.net](#), [siglo21.com.gt](#), [nuestrodiario.com](#)

largometrajes y cortometrajes de ficción, largometrajes y cortometrajes documentales.

Algunos títulos solo existen como referencia porque muchos de los primeros filmes fueron destruidos durante los terremotos de 1917 y 1918. Así también muchas filmaciones se encuentran archivadas en diferentes lugares del país y el extranjero.

Cine Mudo:

1912: El agente número 13 de **Alberto de la Riva**

1915: El hijo del patrón de **Adolfo Herbruger**

1918: Ciudad de Guatemala de **Fernando Flaquer y Ramiro Fernández X.**

1921: Celebración del centenario de la independencia de **Salvador Morán y Enrique Morán.**

1928: Huelga de Dolores de **Ediciones Matheu**

1929: El hijo del patrón 2 de **Adolfo Herbruger**

1938: El coche presidencial de **Autor desconocido**

1942: Ritmo y danza de **Eduardo Fleischmann, Ramón Aguirre y Justo Gavarrete.**

1944: Manifestación cívica 26/10/44; Reconocimiento de la Junta Revolucionaria; Elección de diputados; Ejército juramentado principios revolucionarios 22/12/44 de **Gerardo Gordillo Barrios.**

1948: Gira presidencial del Dr. Juan José Arévalo de **Gerardo Gordillo Barrios**.

1948: 75 Aniversario Escuela Politécnica de **Eduardo Fleischmann**.

1949: Cuatro Vidas de **José Giaccardi**

Cine Hablado y Coproducido:

1950: El Sombrerón de **Guillermo Andreu y Eduardo Fleischmann**. (Primera película sonora guatemalteca)

1950: Moderno mosquetero, Isla de caníbales; Se fugaron 2 presos;

Locos auténticos; Tenorios frustrados; Coquetas peligrosas; Defensa mortal;

La marcha del zorro; México; VI Juegos Centroamericanos de **Marcel Reichenbach**.

1952: Caribeña de **Salvador Abularach** y **José Babiera**

1952: Anillo ensangrentado de **Alfredo Mackenney**.

1952: El salvaje pelirrojo; Los amores de Eufemia; El villano enamorado; Miami Beach; La ciudad muerta; Diagnóstico clínico de la poliomielitis de **Marcel Reichenbach** y **Dr. Carlos Monzón Malice**.

1953: Cuando vuelvas a mí de **Salvador Abularach**

1953: Vacaciones, 1953 de **Marcel Reichenbach**.

1953: El niño y la amenaza blanca; Diagnóstico de la tuberculosis. Centro materno infantil de **Marcel Reichenbach** y **Dr. Carlos Monzón Malice**.

1954: Centro recreativo; La aventura de **Rafael Lanuza**.

1955: 2 de agosto; Toma de posesión de Castillo Armas de **Eduardo Fleischmann**.

1955: Mañana serán hombres; Los cuatros del cobano; Un colazo con el tío; Injerto de epolón en la órbita; El labio leporino; La neurocirugía en la epilepsia; Ablación de tumor cerebral; Vacaciones, 1954 de **Marcel Reichenbach**.

1956: Luz en la montaña; Vacaciones, 1956; Instructivo para linieros de empresa eléctrica de **Marcel Reichenbach**.

1957: Guatemala forja su futuro de **Eduardo Fleischmann**.

1957: El tesoro del fantasma de **Rafael Lanuza**.

1957: Síndrome de pluricarencia infantil de **Marcel Reichnbach** (Ganadoras a mejor película-documental en el festival de Cannes)

1958: Reportaje sobre Pouhil; Reportaje sobre UFCO de **Abraham Gutt**.

1958: Una corona para mi madre de **Rafael Lanuza**.

1959: Vacaciones, 1959 de **Marcel Reichenbach**.

1959: El canto del barro de **Mario Alvarado Rubio**.

1960: Ángeles con hambre de **Marcel Reichnbach** (Ganadora a mejor película-documental en el festival de Cannes)

1960: La alegría de vivir de Alberto Serra. The mating urge de **Marcel Reichnbach**.

1961: Pecado de **Alfonso Corona Manuel Zeceña**

1961: Don Chelo Jomes de **Marcel Reichenbach**.

1962 Paloma herida de **Manuel Zecaña**, dirigida por el mexicano "Indio" Fernández

1962: La vida del hermano Pedro de **Herminio Muñoz**

1963: Noticiero 7 días de **Abraham Gutt**.

1965: Dios existe de **Herminio Muñoz**

1968 Los domingos pasarán de **Carlos de Llano**

1968: Noticiero de las Américas de **Abraham Gutt**.

1969: Volcán de Ipala de **Rafael Vacaro**.

1969: Popol Vuh de **Alfredo Mackenney**.

Los 70's:

1970: La conquista de **Alfredo Mackenney**.

1970: La ardilla de **Luis Argueta**.

1970: Marchas de protesta contra la guerra de Vietnam de **Amilcar Ordoñez**.

1971: Historia de Guatemala de **Alfredo Mackenney**.

1971: 1er. Festival Folklórico de Cobán de **José Campang**.

1971: El trabajador migratorio de Joyabaj de **José Campang y Amilcar Ordoñez**.

1971: Super Zan y el niño del espacio; El Cristo de los milagros de **Rafael Lanuza**.

1971: OMA de **Luis Argueta**.

1971: Susana descubre la perspectiva de **Rafael Vacaro**.

1972: Elementos de la comunicación masiva; Desfile de **Rafael Vacaro**.

1973: Escuela... Rabinal de **Rafael Vacaro**.

1973: La mansión de las 7 momias de **Rafael Lanuza**.

1976: Manifestación del 20 de octubre de **José Campang y Amilcar Ordoñez**.

1974: El triciclo de **Luis Argueta**.

1974 : El triunfo de los campeones justicieros de **Rafael Lanuza**

1974: 1, de mayo de **José Campang y Amilcar Ordoñez**.

1974: Domingo en la mañana de **Justo Chang**.

1974: Festival folklórico de Rabinal de **Olga Raopang**.

1975: El ti vivo; El apartamento de **Justo Chang**.

1975: Erupción volcán de Pacaya de **Alfredo Mackenney**.

1975: Festividad en Chichicastenango de Olga Campang.

1976 :Un rincón de Mesoamérica de **Herminio Muñoz**

1976: Terremoto en Guatemala de **Rafael Lanuza**

1976: Huelga de la Coca Cola de **José Campang**.

1976: Jiyabaj, la reconstrucción de **Amilcar Ordoñez**.

1976: Autopsias de **Tito Baccaro**.

1976: Apartamento 2 de **Justo Chang**.

1976: La muerte también cabalga de **Adán Guillén**.

1977: Candelaria de **Rafael Lanuza**.

1977: Marcha de los mineros de Ixtahuacán de **Ricardo Falla**.

1977:El entierro de **Robín García de Francisco Rodas y Oscar Barrientos**.

1977: La princesa Ixque de **Haroldo y Herminio Muñoz Robledo**.

1977: Joyabaj, el mercado, la fiesta, bailes de **Amilcar Ordoñez**.

1977: Navidad guatemalteca de **Luis Argueta**.

1977: No se responde por objetos olvidados; Navidad, Semana Santa de **Justo Chang**.

1978: 1o. de mayo de **Rafael Vacaro**.

1978: Efecto de los pesticidas en el medio ambiente guatemalteco de **Luis Argueta**.

1978: El velo de **Justo Chang**

Los 80's:

1983: El Norte de **Gregory Nava**

1983: Cuando las montañas tiemblan de Pamela Yates y Thomas Singel

1985: La hija del puma de **Ulf Hulpberg**

Recientes:

1992: La niña que vio el mundo desde arriba de **Alfonso Albacete**

1993: El silencio de neto de **Luis Argeta**

1997: Ixcán – **Enrique Goldman** (Primera película digital, después de la firma de la paz)

2001: Poporopos de **Alberto Jiménez, Manuel Morillo**

2002: Aro Tolbukhin – En la mente del asesino de **Agusti VillaRonga**

2003: Kilometro 31 de **Julio Hernandez**

2003: La Casa de enfrente – **Elías Jiménez**

2003: Evidencia Invisible **Alejandro Castillo**

2003: Mario Monteforte Toledo de **Alejo Crisostomo**

2003: Testamento **Uli Seltner**

2003: Antigua Vida Mia, **Hector Olivera**

2003: Por cobrar **Luis Argeta**

2003: Donde acaban los caminos de **Carlos García Agraz**

2004: Río Hondo: un cuento de Oriente / **Ana Carlos y Guillermo Escalón**

2004: Lo que soñó Sebastián – **Rodrigo Rey Rosa**

2004: La Misteriosa Herencia **Sammy y Jimmy Morales**

2004: De mi corazón un pedacito tú tienes de **Julio Hernandez**

2004: La muerte de Diógenes de **Mario Rosales**

2004: Manzana Güena en noche buena de **Jimmy y Sammy Morales**

2004: El hombre Iguana de **Rafael Echeverria**

2004: La Misteriosa Herencia de **Jimmy y Sammy morales**

2005: Amorfo: Te busque de **Mario rosales**

2005: El pájaro sobreviviente de **Luis Urrutia**

2005: Detectives por error de **Jimmy y Sammy Morales**

2005: Discurso contra el olvido de **Sergio Valdés**

2006: Ve que vivos de **Sammy y Jimmy Morales**

2006: Lookink for Palladin de **Andrzej Krakowski**

2006: Las cruces: Poblado próximo de **Rafael Rosal Premiada**

2006: Las Estrellas de la línea de **Chema Rodríguez**

2006: Blanca de **Alejo Crisóstomo**

2006: La llorona de **Joseph Profit**

2006: La paciente de **Mendel Samayoa**

2006: El Hechicero de **Cristina Brando**

2006: Seis semans de iluciones de **Hector Arriola**

2006: Asesino de Mujeres de **Sergio Almada**

2006: La Casa de las Almas de **Rodrigo Estrada**

2007: Qak'aslemal: Nuestra existencia de Alejo Crisóstomo

2007: VIP: la otra casa de Elías Jiménez

2007: Un presidente de asombrero Jimmy y Sammy Morales

2007: 6 Semanas de Ilusiones de Hector Arriola

2008: Gasolina de Julio Hernandez

2008: En sentido opuesto de Mario Enriquez

2008: Numaj Ruq'iiij Q'aaq Bajlam – El mito del tiempo de Jaguar X

2008: Barrio de Walter Cruz

2008: Desaparición forzada en Guatemala: Desenterrando el olvido de Cecil Oswaldo de León

2008: El Ultimo barquito de papel Juan Bauer

2008: En los pits de Rafa Tres

2009: Repechaje de Sammy y Jimmy Morales

2009: Hoy si de Sergio Ramírez

2009: El beso de la muerte de Javier Corleto

2009: El profe Omar de Hector Sacalxot

2009: Los espejos de Fernando Gálvez Moscoso

2009: Prohibido cortar rosa de Rodolfo Espinoza

2009: Música de la capital de Julio Hernández

2009: La Bodega de Ray Figueroa

2010: 8 grados: Terremoto en Guatemala de Mario Enriquez

2010: Gerardi de Sammy y Jimmy Morales

2010: Un día de sol de Rafa Tres

2010: Maligno de Leonel Ramos

2010: Marimbas del Infierno de Julio Hernández

2010: Aquí me quedo de Rodolfo Espinoza

2010: Distancia de Sergio Ramírez

2010: Fe de Alejo Crisóstomo

2010: Puro Mula de Enrique Pérez

2010: Capsulas de Verónica Riedel

2010: La Vaca de Mendel Samayoa

2010: La Isla de Uli Stelzner

2010: El regreso de Lencho Mario Rosales

2010: Toque de queda de Elías Jiménez y Ray Figueroa

2010: Tierra de Iguanas de Hugo Alvarez

2011: Un zorro motorizado de Hugo Alvarez

2011: Trip La Película por Fran Lepe

2012: Polvo de Julio Hernández

2012: 12 Segundos de Kenneth Müller

2012: Viva la Crisis de Jimmy y Sammy Morales

2012: Exorcismo documentado de Rodrigo Estrada Alday

2012: El Capitán Orellana y la aldea endemoniada

2012: Cuando sea grande por Jayro Bustamante

2014: Ácido de Cyan Rodríguez y Javid del Cid

2014: El diario de una mártir de Mario Enríquez

2014: Pol por Rodolfo Espinosa

2014: 2+1 por Erick Gálvez

2015: Ovnis en Zacapa por Marcos Machado

2015: Ixcanul de Jayro Bustamante

2015: Hunting Party de Chris Kummerfeld Quiroa

2016: Otros 4 litros de Rodolfo Espinosa

2017: Septiembre un llanto en silencio de Kenneth Müller

2019: La llorona por Jayro Bustamante

2019: Temblores por Jayro Bustamante

2019: Nuestras madres por César Díaz

2010: Gerardi de Sammy y Jimmy Morales

2010: Un día de sol de Rafa Tres

2010: Maligno de Leonel Ramos

2012: El Capitán Orellana y la aldea endemoniada

2012: Cuando sea grande por Jayro Bustamante

2014: Ácido de Cyan Rodríguez y Javid del Cid

2014: El diario de una mártir de Mario Enríquez

2014: Pol por Rodolfo Espinosa

2014: 2+1 por Erick Gálvez

2015: Ovnis en Zacapa por Marcos Machado

2015: Ixcanul de Jayro Bustamante

2015: Hunting Party de Chris Kummerfeld Quiroa

2016: Otros 4 litros de Rodolfo Espinosa

2017: Septiembre un llanto en silencio de Kenneth Müller

2019: La llorona por Jayro Bustamante

2019: Temblores por Jayro Bustamante

2019: Nuestras madres por César Díaz

Los primeros largometrajes guatemaltecos de ficción de 1949 a 1994

La primera generación de largometrajes guatemaltecos de ficción de 1949 – 1953 se dio en el período revolucionario y se detuvo con la contrarrevolución y el inicio de los regímenes autoritarios. Cuatro películas rodadas en el país, con participación de connacionales en la producción y en la interpretación, eran un buen presagio para el establecimiento, si no de una industria, al menos de una recurrencia en la realización de filmes.

Escena de la película guatemalteca, El Sombrerón

Cuatro vidas (1949) fue el primer filme coproducido con México. En aquel tiempo las coproducciones no eran consideradas un argumento válido para hablar de cine nacional, por lo que no extraña que esta película siempre haya sido considerada una película mexicana rodada en Guatemala.

Si hoy vemos la película, observaremos que hay razones para considerarla más que una incursión de equipo y elenco mexicanos en nuestro país. Además de la interpretación de actores guatemaltecos como **Adriana Saravia de Palarea** y **Alberto Martínez** –ciertamente La película fue rodada en escenarios que incluían el **Lago de Atitlán** y la **Antigua Guatemala**.

Menos calificada quedó aún **Cuatro vidas**, con el rodaje en **1950 de El Sombrerón**, pues esta fue presentada como el primer largometraje cien por ciento nacional, lo cual era cien por ciento verdadero. Desde la dirección y producción hasta la actuación, pasando por el equipo técnico, fueron nacionales y esto despertó aún más los sentimientos de etnocentrismo y xenofobia, un cóctel bastante descalificador, como es sabido.

Aún con las expresiones nacionalistas exacerbadas, esta película de Guatemala Films tuvo un éxito local que no alcanzó a financiar la empresa cinematográfica formada por **Guillermo Andreu Corzo** –quien dirigió el filme-, **Alberto Serra** –fotografía- y **Eduardo Fleischman** –laboratorio y edición. Como el aplauso es un reconocimiento que satisface al artista pero que no sustenta al inversionista, Guatemala Films bajó el telón de sus producciones y sólo individualmente volverían sus miembros a incursionar en el cine.

Quedaba demostrado que el mercado local no era suficientemente fuerte como para dar el impulso inicial a la producción cinematográfica guatemalteca.

Escena de la película el “Sombrerón” por hacercineenguatemala.net

Sin embargo, **El Sombrerón** ha quedado inscrito en el imaginario de ciertos colectivos como la primera película del cine nacional. En 1951 hubo cambio de gobernante pero no hubo película guatemalteca alguna.

Juan José Arévalo Bermejo, quien encabezó el primer gobierno de la revolución, entregó el poder a **Jacobo Árbenz Guzmán**, en marzo de ese año y la revolución profundizaría el cambio social con propuestas que siguieron desafiando al imperio y a los sectores conservadores.

El traspaso del mando se dio entre un agudizamiento del conflicto social, lo cual no era un buen clima para aventurar capitales en proyectos cinematográficos con inversión de dudoso retorno.

Sin embargo, un nuevo empresario se preparaba para entrar en escena. Se trataba de Salvador Abularach, un inversionista que además era promotor de espectáculos el que decidió apostarle al cine.

Desde la pluma de **Salvador Abularach** salieron los guiones y la música de **Caribeña (1952)** y **Cuando vuelvas a mí (1953)**, y de su contabilidad los fondos para la **Productora Centroamericana**, su empresa para la producción de películas. Contrató a José Baviera, un actor español radicado en México, como director-actor para ambas películas, equipo técnico mexicano y algunos intérpretes que tenían cartel en el ámbito iberoamericano, el que completó con el apoyo de intérpretes nacionales.

Abularach expuso sus propuestas tanto en México como en Guatemala. De acuerdo a la tradición oral, la pasión de don Salvador por el séptimo arte le llevó a la quiebra. De ahí que se podría concluir que tampoco la contratación de estrellas y técnicos extranjeros garantizaban la inversión en el cine nacional.

Un filme poco conocido, pero igualmente coproducido con México fue rodado también en nuestro país en 1953. Se trata de **El Cristo Negro** (Carlos Vejar hijo y José Baviera, 1953), que contó entre su elenco con Enrique Arce Behrens, un conocido locutor de radio quien también tuvo contacto con la animación en televisión. Este filme fue estrenado hasta 1955.

Y aquí el primer lapso de silencio para los largometrajes guatemaltecos. Por lo difícil de la inversión en un medio difícil, por la represión política que significó la contrarrevolución, el asesinato del líder de la llamada “liberación” como se denominó a la contrarrevolución y la búsqueda posterior gobernante entre golpes de Estado y sustituciones militares; o quizás por una conjunción planetaria desconocida, no hubo intentos de cine guatemalteco –léase largometrajes de ficción- en el resto de la década.

En el filme **El silencio de Neto**, uno de los silencios de los que se habla es el la sociedad guatemalteca que sufre callada las vejaciones a las que es sometida. Los guatemaltecos y las guatemaltecas más o menos pudieron hablar durante los diez años de la revolución –tampoco hay que olvidar que se vivía una época de polarización política. Pero la constante posibilidad de recibir acusación de tener simpatías hacia los comunistas o de serlo abiertamente, hicieron que la autocensura enmudeciera si no las conciencias, al menos si las letras y los otros signos.

Si la represión abierta o encubierta no tuvieran la suficiente fuerza para desestimular la expresión, la inestabilidad política agregaría otro ingrediente al riesgo de la inversión en la cultura y el arte. En el lapso de 1954 a 1960 hubo seis gobernantes, con el ejército en el papel protagónico aunque no siempre delante de las bambalinas.

	NOMBRE COMPLETO	NOMBRE ARTÍSTICO	ESPECIALIDAD	CORREO ELECTRÓNICO	TEL.	NACIONALIDAD
1	Adriana Villalobos Soberanis	Adriana Villalobos	Dirección de Arte	adriana.villalobos.ci@gmail.com	+502 30910652 / +34 603346381	Guatemalteca
2	Alejandro Crisóstomo Fernández	Alejo Crisóstomo ACC	Dirección de Fotografía	info@alejocrisostomo.com	+56 9 9214 6288	Guatemalteca
3	Ana Isabel Bustamante Cruz	Ana Bustamante	Dirección	bustamantecruz@gmail.com	34685603891	Guatemalteca
4	Anais Taracena Feral	Anais Taracena	Documental	taracena.anais@gmail.com	(502) 3074 0564	Guatemalteca
5	Andrea Galicia	Andrea Galicia	Arte	andreagaliciam5@gmail.com	(502) 54602750	Guatemalteca
6	Andres Rodríguez Alcérreca	Andres Rodriguez Alcérreca	Dirección	majutma@gmail.com	49436067	Guatemalteca
7	Beatriz Lantan Tuch	Bea Lantan	Diseño de Vestuario	lantan.bea@gmail.com	56196941	Guatemalteca
8	Carlos Eduardo Marroquín Marroquín	Carlos Marroquín	Sonido	soundfixers@gmail.com	52057592	Guatemalteca
9	Carlos Humberto del Valle Juárez	Carlos Del Valle	Montaje	carlosdelvallegt@gmail.com	32275909	Guatemalteca

10	Carlos Mauricio Escobar Campos	Mauricio Escobar	Producción	excoma@gmail.com	41567561	Guatemala
11	Cesar Díaz		Dirección	escenario@tuta.io		
12	Daniela Sagone	Daniela Sagone	Dirección de Fotografía	danielasagone@gmail.com	48527467	Guatemala
13	Deleón de Deleón Francisco	Dede	Sonido	musartlive@gmail.com	(502) 31694693	Guatemala
14	Edgar Barillas	Edgar Barillas	Historiador	elbarillas@gmail.com		Guatemala
15	Edgar Noé Sajcabún Mux	Edgar Sajcabún	Guion	esajcabun@gmail.com	502 47228301	Guatemala
16	Edgar Raúl Dávila Castillo	Edgar Dávila	Documental	edgardavila.work@gmail.com	59257078	Guatemala
17	Eduardo Antonio Cáceres Staackmann	Edu Cáceres	Sonido	lducaceres@gmail.com	(502) 4341 4576	Guatemala
18	Elías Nehemías Jiménez Trachtenberg	Elías Jiménez	Dirección	eliasjimenezt@gmail.com	59108846	Guatemala
19	Enrique Fernando Salanic Alvarado	Enrique Salanic	Producción	kikefersalanic@gmail.com	47340262	Guatemala

20	Eva Ravina Castañeda	Eva Ravina	Maquillaje y Peluquería	evaravina@gmail.com	+502 3033 1609	Guatemala
21	Felipe David Díaz Cifuentes	Felipón	Dirección de Fotografía	felipondiaz@gmail.com	502 55254632	Guatemala
22	Fernando Enrique Gálvez Moscoso	Ferkenstein	Dirección de Arte	ferkenstein@gmail.com	50256326840	Guatemala
23	Heidy Petronila Raymundo Bacá	Heidy Rayba	Producción	heidyrayba@gmail.com	31151342	Guatemala
24	Ingrid Mariel Stalling Sandoval	Ingrid Stalling	Producción	ingridstalling@gmail.com	+34 699 336 773	Guatemala
25	Izabel Acevedo González	Izabel Acevedo	Dirección	izabel.acevedo@gmail.com	+1 (347)836 1733	Guatemala
26	Jayro Daniel Bustamante Peralta	Jayro Bustamante	Dirección	jayro.bustamante@gmail.com	+502 5696 7174	Guatemala
27	Joaquin Ruano	Joaquin Ruano	Producción	producciones.concepcion@gmail.c	+502 3017 6107	Guatemala
28	Jorge Carlos Ortega Estrada	Koki Ortega	Montaje	koki100@gmail.com	50000189	Guatemala

29	Jose Domingo Lemus Monterroso	Domingo Lemus	Montaje	domingolemon@gmail.com	47344030	Guatemala
30	José Fernando Martínez Cruz	Fernando Martínez	Actuación	josefer16@gmail.com	58845318	Guatemala
31	Juan Manuel Mendez	Juan Manuel Mendez	Dirección	info.vizconde@gmail.com	30108358	Guatemala
32	Juancarlos José Barrios Aranda	Juancarlos Barrios	Música	barriosaranda.jc@gmail.com	30271856	Guatemala
33	Kathya Archila	Kathya Archila	Dirección	kathya.archila@gmail.com	(502)4007 8070	Guatemala
34	Luis Alberto Argueta Amézquita	Luis Argueta	Dirección	luisarguetaa@gmail.com	50246174740	Guatemala
35	Luis Pedro González Reiche	Luis Pedro González	Música	gonzalez.luispedro@gmail.com	502 5300 1057	Guatemala
36	Mario Rolando Estrada Florian	Abarastare	Producción	abarastare@gmail.com	50230300101	Guatemala
37	Monica María Walter Palmieri	Monica Walter Palmieri	Dirección	monicawalterp@gmail.com	+1(646) 270 9134	Guatemala
38	Myriam Elizabeth Ugarte Estrada	Mimi Ugarte	Dirección de Arte	myriamugarte@gmail.com	53170731	Guatemala
39	Pablo César Valladares Leiva	Pablo Valladares	Dirección de Fotografía	valladaresp@me.com	(502) 3221 6402	Guatemala
40	Pamela Alejandra Guinea Ovalle	Pamela Guinea	Producción	pamguinea@gmail.com	+502 49703934	Guatemala

41	Paolo Jose Giron Recinos	Paolo Girón	Dirección de Fotografía	paologiron@gmail.com	48537481	Guatemala
42	Patricia Orantes	Patricia Orantes	Actuación	<pmv.orantes@gmail.com>		Guatemala
43	Rafael de Jesus Quinteros Gonzalez	Rafael Gonzalez	Dirección	rafache@gmail.com	502 53760695	Guatemala
44	Rafael Francisco Javier Tres Siliézar	Rafael Tres	Dirección	rafa@cinema502.com	(502) 5550 6050	Guatemala
45	Reyna Sofia Lantan Tuch	Sofia Lantan	Diseño de Vestuario	sflantan@gmail.com	54979325	Guatemala
46	Sergio Antonio Ramírez	Sergio Ramirez	Dirección	sarplus@gmail.com	(502) 5163 8501	Guatemala
47	Veronica Riedel	Veronica Riedel	Guion	vrcine@gmail.com	30370102	Guatemala

Festivales de cine internacional.

Feratum, Festival Internacional de Cine Fantástico en sus primeros años se ha considerado como uno de los más importantes de Latinoamérica, cuenta con una competencia oficial de películas mexicanas, iberoamericanas e internacionales. Su sede principal se encuentra en Tlalpujahua, Michoacán, con extensiones en Ciudad de México y Morelia.

Además, se llevan a cabo mesas redondas, talleres, actividades alternas y premieres exclusivas con la presencia de directores, productores y actores; es un punto de encuentro entre personas de la industria del cine fantástico y una plataforma para el lanzamiento de nuevos creadores.

<http://www.feratumfilmfest.com>

Redes sociales

<https://www.facebook.com/FERATUMFILMFESTIVAL>

<https://twitter.com/feratumfest>

<https://www.instagram.com/feratumfest>

Contacto

infoferatum@gmail.com

Festivales de cine en Latinoamérica más importantes

1. Festival Internacional de Cine de Punta del Este

Este festival de cine es famoso por ser uno de los más lujosos balnearios de América del Sur y uno de los destinos más visitados del continente. La ciudad de Punta del Este promueve un excelente festival de cine, dedicado principalmente al panorama de películas latinoamericanas.

2. Festival Internacional de Cine de Guadalajara

La concurrida ciudad de Guadalajara, que posee más de 20 museos y cuenta con una culinaria variadísima y deliciosa. Esta ciudad realiza cada año uno de los festivales de cine más conceptuales de América Latina que exalta, principalmente, producciones mexicanas y latinoamericanas.

3. Festival de Cinema de Gramado

Famoso por los hermosos paisajes y su encantadora arquitectura, la ciudad de Gramado, en la Serra Gaúcha, promueve desde 1973 uno de los festivales de cine más notorios de Brasil; que incluye no sólo producciones brasileñas, sino también de otros países latinos.

4. Festival de cine de Rio

La Ciudad Maravillosa siempre se destacó por sus festivales. La fusión de dos eventos tradicionales, como el Río Cine Festival y la Muestra del Banco Nacional de Cine, resultó en el

actual Festival Cine de Río, responsable de exhibir grandes producciones de largometrajes y cortos, principalmente de origen brasilero.

5. Festival Internacional de Cine de [Valdivia](#)

Situado en la Región de Los Ríos, el municipio de Valdivia realiza desde 1994 uno de los eventos cinematográficos de mayor trascendencia de Chile. El gran destaque se debe a la premiación, una estatuilla que simboliza un Pudú de oro – principal representante de la fauna local.

6. Festival Internacional de Cine de [Bogotá](#)

Además de ser una de las principales opciones turísticas en América del Sur, Bogotá tiene un festival de cine que está especializado en premiar nuevos talentos del cine argumental y documental de varias partes del mundo.

¿Dónde es el Festival Internacional de Cine de [Bogotá](#)? En Bogotá, Colombia.

¿Cuándo es el Festival Internacional de Cine de [Bogotá](#)? Unas semanas en octubre.

7. Muestra Internacional de Cine de [São Paulo](#)

El festival se inició en el año 1977 en conmemoración a los 30 años del MASP (Museo de Arte de São Paulo). Su importancia en el escenario nacional es de gran relevancia, en razón de presentar un panel actual de la producción cinematográfica en Brasil, además de ofrecer al público los principales títulos que se destacaron en otros festivales del mundo.

1. Festival Internacional de Cine de [Palm Springs](#)

Además de contar con casas lujosas contrastando con montañas áridas y palmeras imperiales, la cinematográfica ciudad de Palm Springs promueve uno de los mayores festivales de cine del país, responsable de seleccionar la mejor película extranjera para la premiación de los Oscar.

2. Festival de Sundance

Creado en los años 1980, por el actor Robert Redford, el Sundance es uno de los mayores festivales de cine de películas independientes de Estados Unidos que, actualmente, reúne a grandes estrellas de Hollywood. Se trata de una importante “vitrina” para nuevos guionistas, directores, productores, actores y actrices que aspiran a grandes papeles y negocios en el negocio del cine.

3. Festival de [Telluride](#)

El festival de cine se realiza en el estado de Colorado y cuenta con una característica muy peculiar: no se anuncia ninguna programación con antelación. Tal detalle hace del evento uno de los más

buscados por los cinéfilos de turno que, la mayoría de las veces, no quedan decepcionados con lo que se presenta y se premia.

4. Festival Internacional de Cine de [Nueva York](#)

Considerada una de las ciudades más influyentes, Nueva York posee varias atracciones imperdibles, como su festival de cine, donde es posible encantarse con producciones de artistas renombrados, además de conocer algunos de los talentos más innovadores del séptimo arte.

5. Festival Internacional de Cine de [Toronto](#)

Probablemente, este es el festival de cine que más exhibe las llamadas “películas comerciales estadounidenses” en razón de ser la principal vitrina de los Oscar. Es decir, grandes productores de Hollywood hacen de Toronto una especie de termómetro de sus obras, ya que no se trata de una muestra competitiva.

¿Cuándo es el Festival Internacional de Cine de [Toronto](#)? Durante el mes de septiembre.

Festivales de cine en Europa que debes conocer

1. Festival Internacional de Cine de [Róterdam](#)

2. Festival de Cine de [Gotemburgo](#)

Desde 1979, el festival presenta producciones nórdicas y de otros lugares del planeta. Se trata de un festival de cine muy conceptual que además de promover diversos seminarios sobre Cine, también realiza encuentros sobre Música y Arte en general.

3. Festival Internacional de [Berlín](#) (Berlinale)

Berlín es escenario de uno de los mayores y mejores festivales de cine del mundo, debido a su variedad de estilos con más de 400 películas exhibidas para un público superior a 300 mil espectadores.

4. Festival de Animación de [Lisboa](#) (MONSTRA)

Con el objetivo de promover nuevas miradas y formas artísticas, a través del lenguaje pluridisciplinar del Cine de Animación, el MONSTRA, desde el año 2000, promueve exhibiciones de grandes producciones, además de talleres y encuentros con niños, jóvenes y adultos.

¿Cuándo es el Festival de Animación de [Lisboa](#)? Es en el mes de marzo

5. Festival de [Cannes](#)

Sin duda uno de los festivales de cine más famosos de Europa. Se hace en medio de la Riviera Francesa, con un aire hollywoodiano. Es considerado el más famoso y renombrado festival del mundo, donde diversas producciones concurren al trofeo más codiciado del

7. Festival de [Venecia](#)

Al lado de Cannes y Berlín, este festival de cine es también considerado el más importante del mundo. Es realizado en una de las regiones más deslumbrantes del planeta, se destaca por ser un festival que alberga muchas fiestas y glamour, además de varias premieres llenas de celebridades.

8. Festival Internacional de Cine de [San Sebastián](#)

El festival de cine más importante de España se realiza en la ciudad de San Sebastián, un destino imperdible que cuenta con hermosas playas y resorts. Además de homenajear a estrellas del cine mundial, el festival presenta grandes producciones latinoamericanas.

9. Festival de Cine de [Londres](#)

Promovido por el British Film Institute, el London Film Festival es reconocido como uno de los eventos más democráticos y populares de Europa, en razón de abrir al público las sesiones de gala, donde es posible apreciar grandes producciones y, quién sabe, al lado de las celebridades de las producciones.

A pesar de que el Zurich Film Festival da cierto énfasis a las producciones europeas, todos los años es posible apreciar películas de otras regiones, incluso de Brasil. Se trata de un festival de cine muy animado que cuenta con la presencia de estrellas internacionales, además de talleres dedicados al mercado cinematográfico suizo.

11. Festival Internacional de Cine de [Viena](#)

Cada año se pueden ver unas 300 películas en el centro histórico de la capital austríaca. El festival es de carácter no competitivo, haciendo que la selección oficial es hecha exclusivamente por medio de invitaciones. El Festival Internacional de Cine de [Viena](#) se celebra cada noviembre.

3 festivales de cine asiático

1. Festival Internacional de Cine de [Shangái](#)

La ciudad de Shanghai también realiza uno de los mayores festivales de cine de Asia, organizado por la Administración Municipal de Cultura, representantes de los Medios locales y por el Shanghai Media & Entertainment Group. El Festival Internacional de Cine de [Shangái](#) se lleva a cabo cada junio.

Al lado del Festival de Shanghai, el festival de Tokio es uno de los más notorios eventos de Asia que desde 1985, promoviendo exhibiciones al aire libre, además de seminarios y simposios sobre

el cine de la actualidad. Si quieres ir al Festival Internacional de Cine de [Tokio](#) debes ir en el mes de noviembre

3. Festival Internacional de Cine de [Dubái](#)

Este festival se celebra en la moderna Dubai, que atrae a miles de turistas cada año. Se trata de un evento que comenzó en el año 2004 y, a lo largo de sus ediciones, creció vertiginosamente – como todo en la ciudad. Es un festival de cine nuevo, pero vale la pena prestarle atención. Este festival de cine en Dubái se celebra cada diciembre.

Festivales cine de África y Oceanía

Festival Internacional de Cine de [Durban](#)

Además de ser uno de los litorales más populares de África, Durban también promueve uno de los principales festivales de cine del continente, que celebra lo mejor en el cine sudafricano, africano e internacional. El evento también cuenta con talleres, seminarios y foros de discusión sobre el mercado cinematográfico en la región y en el mundo. Este festival de cine en África se celebra cada julio.

Festival Internacional de Cine de [Melbourne](#)

Considerado uno de los festivales de cine más concurridos en todo el hemisferio sur, el MIFF (Melbourne International Film Festival) es un evento de larga tradición y prestigio que desde 1952 premia diversos géneros, así como actúa con proyectos interactivos de la industria cinematográfica australiana y mundial. En julio y agosto es los meses que se presenta el Festival Internacional de Cine de [Melbourne](#)

CEME DOC es un certamen internacional de cine documental sobre migración y exilio. El objetivo es abrir un nuevo espacio de encuentro y difusión de películas de no ficción que puedan servir como referencia cinematográfica para futuros estudios y reflexiones sobre las migraciones y exilios en el mundo.

Redes sociales

<https://www.facebook.com/CEMEDOC>

Contacto

info@cemedoc.com

CENTRAL-DOC es una organización especializada en cine que de manera colaborativa promueve y desarrolla actividades relacionadas a la formación, producción y exhibición cinematográfica de calidad en Tlaxcala. La Muestra Internacional de Cine Documental es un evento no competitivo que entrega constancia de participación a todos los seleccionados.

Sitio Web

<https://www.centraldoc.com.mx>

Redes sociales

<https://www.facebook.com/centraldoc>

Contacto

centraldoctlx@gmail.com

STUFF MX Film Festival es una plataforma cultural dedicada a apoyar a los cineastas nacionales e internacionales; cultivar nuevos públicos y difundir la cultura artística. El festival busca encumbrar el cine independiente hecho alrededor del mundo: cine de ficción, documental, experimental, animación en formatos largos y cortos, y demás.

Es un festival incluyente sediento de propuestas cinematográficas arriesgadas y voraces sin importar el estilo o el género.

Sitio Web

<http://www.stuffmx.com.mx>

Redes sociales

<https://www.facebook.com/STUFFFilmFestival>

<https://twitter.com/stuffmxfilmfest>

<https://www.instagram.com/stuffmxfilmfestival>

Contacto

info@stuffmx.com.mx

5523576699

Phono Cinema, Muestra Internacional de Cine y Música pretende crear un ambiente en el que las obras cinematográficas con temática musical de autores emergentes nacionales e internacionales tengan un espacio para presentarse.

Phono Cinema surge de la necesidad de llevar las historias de la vida de los músicos y sus obras que han cautivado y entretenido a lo largo de los años para conocer más de ellos a través de la imagen en movimiento.

Redes sociales

<https://www.facebook.com/phonocinema>

Contacto

contacto@phonocinema.com

El Festival Internacional de Cortometrajes de la Diversidad Social es una iniciativa cultural independiente fundada en el año 2009, que promueve la creación, difusión y exhibición de cine mexicano, cine comunitario y cine estudiantil, principalmente, en comunidades y barrios donde no suele presentarse cine con sentido y al alcance de todos.

TODOS SOMOS OTROS es un festival de cortometrajes en competencia con convocatoria internacional que otorga la presea Integración, obra del escultor Miguel Ángel Ramírez, a los colectivos creadores de las obras cinematográficas.

Sitio Web

<http://www.todos-somos-otros.org>

Redes sociales

<https://www.facebook.com/TodosSomosOtros>

<https://twitter.com/TodosomosOtros>

Contacto

todos.somos.otros@gmail.com

5581132304

CEME DOC es un certamen internacional de cine documental sobre migración y exilio. El objetivo es abrir un nuevo espacio de encuentro y difusión de películas de no ficción que puedan servir

como referencia cinematográfica para futuros estudios y reflexiones sobre las migraciones y exilios en el mundo.

Redes sociales

<https://www.facebook.com/CEMEDOC>

Contacto

info@cemedoc.com

El Festival Internacional de Cine sin Cines está liderado por la actriz Elpidia Carrillo. El festival se ha convertido en una actividad comunitaria en la que participan cocineras tradicionales, médicos, contadores, maquillistas, vestuaristas, amigos de actores, directores y demás.

Redes sociales

<https://www.facebook.com/cinesincines>

Contacto

cinesincines@gmail.com

STUFF MX Film Festival es una plataforma cultural dedicada a apoyar a los cineastas nacionales e internacionales; cultivar nuevos públicos y difundir la cultura artística. El festival busca encumbrar el cine independiente hecho alrededor del mundo: cine de ficción, documental, experimental, animación en formatos largos y cortos, y demás.

Es un festival incluyente sediento de propuestas cinematográficas arriesgadas y voraces sin importar el estilo o el género.

<http://www.stuffmx.com.mx>

Redes sociales

<https://www.facebook.com/STUFFFilmFestival>
<https://twitter.com/stuffmxfilmfest>
<https://www.instagram.com/stuffmxfilmfestival>

Contacto

info@stuffmx.com.mx
5523576699

A-TAR Muestra Internacional de Escuelas de Cine y Medios Audiovisuales se crea con la finalidad de promover y difundir el conocimiento y la creación cinematográfica. La muestra convoca a institutos, escuelas y centros de enseñanza cinematográfica, medios audiovisuales y animación a inscribir largometrajes y cortometrajes de ficción, documental o animación realizados por sus alumnos y/o profesores.

Redes sociales

<https://www.facebook.com/MuestraAtar>
<https://twitter.com/AtarMuestra>

Contacto

atar.muestra@gmail.com

FICIP Festival Internacional de Cine Independiente de Pozos es un espacio alternativo donde convergen las nuevas propuestas del cine independiente nacional e internacional. Nace como una alternativa para realizadores emergentes y nuevos talentos en las diversas áreas del cine.

Todo esto es enmarcado por los vestigios de un pueblo minero, escenario de múltiples producciones a nivel mundial.

<http://www.ficipmx.com>

Redes sociales

<https://www.facebook.com/FICIPFilmFestMx>

<https://twitter.com/ficipfilmfestmx>

https://www.instagram.com/ficip_cine_independiente

Contacto

ficipfilmfest@gmail.com

ECOFILM Festival Internacional de Cortometrajes Ambientales responde a la necesidad de sensibilizar a la sociedad sobre la problemática ambiental, por ello promueve la producción audiovisual y la cultura ecológica con soluciones que equilibren al ser humano en la interacción con su medio ambiente.

El festival constituye una alianza entre instituciones, empresas y personas comprometidas con los temas ambientales. El intercambio de ideas se funde en un evento en el que además de la muestra filmica hay conferencias, competencia e invitados especiales.

<https://ecofilmfestival.org>

Redes sociales

<https://www.facebook.com/EcoFilmFestivalMX>

<https://twitter.com/EcofilmFestival>

<https://www.instagram.com/ecofilmfestivalmx>

Contacto

hola@ecofilmfestival.org

5556626227

El FICM Festival Internacional del Cine de Morelia surge de la necesidad de crear un punto de encuentro en México entre los cineastas, el público de Michoacán y la comunidad filmica internacional. En este espacio se establece un foro para promover a los nuevos talentos del cine mexicano, crear estímulos y diversas oportunidades culturales para el público nacional e internacional.

Además, cada año el FICM celebra a una figura importante del cine mexicano nacida en Michoacán y se difunde la enorme riqueza natural del estado.

<https://moreliafilmfest.com>

Redes sociales

<https://www.facebook.com/moreliafilmfest>

<https://twitter.com/ficm>

<https://www.instagram.com/ficm>

Contacto

info@moreliafilmfest.com

5555115150

El Festival Internacional de Cine de Los Cabos contribuye al desarrollo de la cultura cinematográfica mundial, con especial enfoque en la mexicana, estadounidense y canadiense, apoyando el talento de sus realizadores.

De igual manera, colabora con el fomento y la difusión de las actividades culturales y turísticas del estado de Baja California Sur. Cada edición busca explorar propuestas cinematográficas arriesgadas, reflexivas e inspiradoras para las audiencias internacionales.

Sitio Web

<https://en.cabosfilmfestival.com>

Redes sociales

<https://www.facebook.com/CabosFilmFestival>

<https://twitter.com/CaboFilmFest>

<https://www.instagram.com/loscabosfilmfestival>

Contacto

hola@cabosfilmfestival.com

5565851061

El Festival Internacional de Cine de la GAM tiene por objetivo brindar un espacio para la exhibición de cine de calidad, premia a los productores independientes para llegar a más público, y al mismo tiempo procura reunir a los que hacen y aman el séptimo arte. El festival es una iniciativa de la alcaldía Gustavo A. Madero con la finalidad de llevar cine y cultura a la parte norte de la ciudad de México.

Sitio Web

<https://www.ficgam.com>

Redes sociales

<https://www.facebook.com/FestivalDeCineGAM>

<https://twitter.com/festivalgam>

<https://www.instagram.com/festivaldecinegam>

Contacto

festivaldecinegam@gmail.com

5536786081

El FICMY Festival Internacional de Cine de Mérida y Yucatán tiene como principal objetivo promover y difundir el cine mexicano y latinoamericano. Es el festival más relevante del sureste de México de temática libre, apoya a los nuevos realizadores y brinda un espacio de exhibición.

Una de las prioridades es que las obras tengan entre sus temáticas centrales rescatar, preservar, fortalecer, prevenir y difundir los valores, principios, tradiciones, costumbres, idiomas originarios, expresiones artísticas y la gran diversidad de los pueblos originarios de todo el mundo.

Sitio Web

<http://ficmy.com.mx>

Redes sociales

<https://www.facebook.com/ficmyfilmfestival>
<https://twitter.com/FICMYFilmFest>
<https://www.instagram.com/ficmyfilmfestoficial>

Linares Fantástico, Muestra Iberoamericana de Cine Fantástico y de Terror es un evento que tiene lugar en Linares, Nuevo León en el que a través de proyecciones, conferencias, exposiciones, conciertos y otras actividades singulares se genera un espacio único para el cine de horror y fantasía.

<http://www.linaresfantastico.com>

Redes sociales

<https://www.facebook.com/LinaresFantastico>
<https://twitter.com/linaresfantasy>

Contacto

horror.linares@gmail.com

El Festival Internacional de Cine Quetzal es un foro turístico de expresión cinematográfica que contribuye al desarrollo turístico de México mediante la promoción artística cinematográfica de calidad, y la preservación del acervo cultural de municipios y estados Patrimonio de la Humanidad.

El festival vigoriza al Estado de México como un destino de proyección internacional, estimula el desarrollo cinematográfico y económico y crea alternativas de recreación y esparcimiento para niños, jóvenes y adultos.

Redes sociales

<https://www.facebook.com/Festival-Internacional-de-Cine-Quetzal-1971086956494988>
<https://twitter.com/quetzalfest?lang=es>
<https://www.instagram.com/festivalquetzal>

Contacto

contacto@quetzalfest.mx

Somos una organización civil dedicada a la promoción de cine con uso de nuevas tecnologías (inmersivas, transmedia, realidad virtual, aumentada y 360°) y cámaras no profesionales, como dispositivos móviles, tabletas, drones y cámaras deportivas.

Cada año organizamos en la ciudad de México, el festival Internacional de Cine con Medios Alternativos (FICMA), un encuentro cinematográfico, cultural, educativo y tecnológico enfocado a:

- La proyección y difusión de cine con medios alternativos
- La formación artística a través de conferencias, mesas redondas y talleres
- La promoción de las nuevas tecnologías aplicadas a las industrias creativas.

Somos el primer festival de Cine en México que introduce profesionalmente las películas hechas con dispositivos móviles.

Actividades:

- Proyecciones
- Conferencias
- Mesas redondas
- Talleres
- Concurso

Citio Web

<http://ficmafest.org>

Contacto

festivalficma@gmail.com

El Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM) es un festival de cine independiente nacional e internacional, de corte autorial, que se realiza en la ciudad de México. Su primera edición se llevó a cabo en el 2011, durante la segunda mitad del mes de febrero. Desde entonces, año con año ha sido el espacio para las expresiones cinematográficas con ambición experimental, de autor, o búsquedas documentales que no tienen cabida en otros espacios.

En 2021 se realiza la edición 11 de manera virtual, del 18 al 28 de marzo. El Festival es un proyecto de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Sitio Web

<https://ficunam.unam.mx>

Redes sociales

<https://www.facebook.com/FICUNAM>

<https://twitter.com/ficunam>

<https://www.instagram.com/ficunam>

Contacto

ficunam@fic.unam.mx

Guadalajara Construye-Works in Progress celebra 15 años y lo hace con siete películas que participarán en el encuentro, que se realizará los días 2 y 3 de octubre, en el marco de la edición 36° del Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

Películas latinoamericanas, dos de ellas nacionales, algunas con participación de países europeos, estas producciones se presentan en etapa de post-producción o montaje. Los títulos y los nombres de sus creadores son:

1. **Historia** *y* **Geografía**
Dir. Bernardo Quesney (Chile).
2. **Hospicio** **Colonia**
Dir. André Ristum (Brasil).
3. **La** *piel* **pulpo**
Dir. Ana Cristina Barragán (Ecuador, México, Grecia, Alemania).
4. **Martínez**
Dir. Lorena Padilla (México).
5. **No** *quiero* *ser* **polvo**
Dir. Ivan Lowenberg (México, Argentina).
6. **Saudade** *fez* *morada* *aquí* **dentro**
Dir. Haroldo Borges (Brasil).
7. **Pornomelancolía**
Dir. Manuel Abramovich (Argentina, Brasil, Francia).

Para la edición 15 de Guadalajara Construye Work in Progress también se entregará el Premio Projeeto Paradiso Guadalajara Construye, una subvención de diez mil dólares, donada por el Projeeto Paradiso, a un proyecto fílmico brasileño en estado de postproducción, elegido por el jurado seleccionado para esta sección. Habrá más premios que serán dados a conocer más adelante.

El Festival Internacional de Guadalajara tendrá su edición 36 del 1º al 9 de octubre de 2021.

Más información en Facebook: [/IndustriayMercadoFIGG/](#)

Festival Pixelatl cumple diez años de construir comunidad en torno a la animación, los videojuegos y el comic.

Su fundador y director José Iñesta celebra esta década de actividades describiendo a la animación como una industria clave que puede detonar el desarrollo del país. «Para impulsar la industria de la animación nacional, la apuesta a lo largo estos años ha sido fomentar un espíritu de comunidad entre los creativos, como el ingrediente que permitiría fortalecer las capacidades para desarrollar el sector»

Con el lema Nos necesitamos abre su edición 2021, que se realizará del 7 al 11 de septiembre. Algunos de los puntos más destacados de esta edición serán:

1. Clase maestra sobre la serie 'Maya y los Tres' con contenidos nunca vistos, impartida por su director Jorge R. Gutiérrez, y Sandra Equihua, diseñadora de personajes.
2. Peter Lord, fundador de Aardman Animations recibirá el Chinelo del Año, premio que otorga Pixelatl a personalidades internacionales destacadas.
3. Panel con los diseñadores de producción de largometrajes que hablan de América Latina (Coco, Vivo, Encanto) y su aproximación para representar a la región en pantalla.
4. Sandra Equihua, taller magistral sobre la historia el diseño de personajes en su carrera
5. Charla con Byron Howard ganador del Óscar y director de "Encanto," "Zootopia," "Enredados," y "Bolt"
6. Aminder Dhaliwal, designada por Variety como una de las "top ten animator to watch", autora de cómic premiados y haciendo piloto para Disney basado en sus novelas gráficas.
7. Pixar Spark shorts: adelantos exclusivos de los cortos animados por estrenarse en Disney+, conferencias con dos directores (Louis Gonzales y Apton Corbin).
8. La presentación del software mexicano Botticelli al mundo
9. Cartoon Network presenta 4 conferencias con creadores mexicanos de series que están en producción (Rey Misterio, Villanos, Los Sustos Ocultos de Frankelda)
10. Kim Jung Gi ofrece clase maestra y panel de preguntas con sus fans
11. Destacada presencia de España: Alfonso Blaas, Carlos Zaragoza, largometraje "Josep", delegación de directores y delegación de ejecutivos en mercado.
12. Paula Assadourian. Story artist originaria de Cuernavaca, compartirá el camino que la llevó a Pixar
13. Actividad para banqueros, fondos de capital, e inversionistas que deseen incursionar en el sector audiovisual
14. Presencia en el mercado de animación de los estudios más importantes a nivel mundial: Disney Animation, Netflix originals, Nickelodeon, Illumination Entertainment, Lucas Films animation, Bento Box animation, Titmouse Inc.
15. Delegaciones internacionales de Brasil, Canadá, Chile, Colombia, España, Perú, Jalisco entre otras

Durante el festival se desarrolla el mercado donde se reúnen los principales ejecutivos de desarrollo de canales y plataformas para ver lo que se está generando en México y América Latina. Estas reuniones han derivado en contratos de servicios creativos y la compra o coproducción de propiedades.

También habrá reclutamiento para estudiantes y talento emergente, para conectar a creadores latinos con estudios alrededor del mundo.

El logro más importante de estos 10 años de Pixelatl, ha sido articular la comunidad audiovisual en México y América Latina, con una filosofía de competencia colaborativa, promoviendo la profesionalización del quehacer creativo junto con un espíritu de generosidad y apoyo mutuo entre sus miembros.

Citio Web

<https://www.pixelatl.com>

Redes sociales

[/Pixelatl](#)

[@pixelatl](#)

Contacto

<https://www.elfestival.mx>

Esta categoría contiene las siguientes 19 páginas:

A

- [Ambulante gira de documentales](#)

C

- [Festival Internacional de Cine Contemporáneo](#)
- [Cuórum \(festival de cine\)](#)

D

- [Divercine](#)

F

- [Festival Internacional de Cine Chihuahua](#)
- [Festival Internacional de Cine de Guanajuato](#)
- [Festival Internacional de Cine de Los Cabos](#)
- [Festival Internacional de Cine de Monterrey](#)
- [Festival Internacional de Cine Estudiantil](#)
- [Festival Pantalla de Cristal](#)
- [Foro Internacional de Cine de la Cineteca](#)
- [FotoFilm Tijuana](#)

G

- [Festival Internacional de Cine de Guadalajara](#)

M

- [Macabro Festival Internacional de Cine de Terror de la Ciudad de México](#)
- [Festival Internacional de Cine de Morelia](#)

O

- [Oaxaca FilmFest](#)

T

- [Festival Internacional de Cine de Toluca](#)
- [Tour de Cine Francés](#)

U

- [Festival Internacional de Cine UNAM](#)
-
- QUÉ ES FICG?
- El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) es un acontecimiento cultural y cinematográfico de gran relevancia para Guadalajara y para el país, ya que se trata de uno de los escaparates más importantes para la apreciación, difusión, promoción y distribución del cine mexicano e iberoamericano.
-
- Es un festival de todos y para todos. Nuestra labor está encaminada a la difusión y disfrute de la cultura cinematográfica mediante diversas actividades que consideren al cine como industria, entretenimiento y arte.
-
- El FICG es el festival de cine más sólido de Latinoamérica y el más longevo de México. Por dichas razones tiene una amplia oferta para la industria cinematográfica que le ha permitido posicionarse en el ámbito nacional e internacional. El FICG es un espacio para la formación, instrucción e intercambio creativo entre profesionales, críticos de la cinematografía internacional y estudiantes de Iberoamérica.

TRANSMUTACIÓN, FESTIVAL DE CINE CONTEMPORÁNEO

Ocho años celebrando la autenticidad autoral e independiente convirtiéndonos en un espacio único en la escena cinematográfica mexicana gracias a una particular y especializada programación que ha construido nuevos públicos en la Ciudad de México y en toda la República Mexicana. Transmutación Festival de Cine Contemporáneo surge de la necesidad de mostrar distintas perspectivas narrativas y estéticas, mediante diversas propuestas cinematográficas, géneros, estilos y nacionalidades; ante la ola de un cine emergente y la extensa producción de cine en el mundo que necesita de distintos espacios de proyección y conexión con un público. Siendo uno de los objetivos del festival, crear un espacio en el que los espectadores tengan un mayor entendimiento de las obras, creando vínculos profundos por medio de nuestras diversas

actividades académicas con los realizadores, críticos de cine y cinéfilos abiertos a los estímulos múltiples e inconmensurables del caleidoscopio cinematográfico. El cine que nos interesa compartir, muestra peculiares visiones, ficciones y realidades que afrontan los seres humanos desde distintas perspectivas, hacia transiciones perceptuales y sensoriales a través de la imagen y el sonido, que además se van modificando ante el asombro y despertar continuo conectado a diversos paisajes fílmicos que nos adentran a los múltiples universos cinematográficos y a las posibilidades de las miradas que van más allá del canvas en su máxima expresión y libertad.

SECCIONES

- [Competencia Nuevo Horizonte](#)
- [Competencia Más Allá del Canvas](#)
- [Competencia México Dentro del Canvas](#)
- [Faro](#)
- [Nuestros Días](#)
- [Retrospectiva Ado Arrieta](#)
- [Procine 2024](#)

CONTACTO

hola@transmutacioncine.com

SOCIALES

En su 27ª edición, el Festival Internacional de Cine Guanajuato nos invita a reflexionar sobre el rol primordial que juega nuestra humanidad en el cine y la sociedad en general. En un mundo cada vez más dominado por la tecnología, recordamos que es el potencial imaginativo lo que nos hace verdaderamente humanos.

El Festival mueve el foco hacia la humanidad misma y su imaginación: facultad orgánica de nuestra especie. La imaginación es el combustible que impulsa a los cineastas a plasmar sus visiones en la pantalla, a transmitir experiencias que conectan con la audiencia a un nivel emocional y reflexivo. La imaginación no es sinónimo de «fantasía», es el lienzo en el que trabaja la creatividad, la fuente de la originalidad, la innovación y (¿por qué no decirlo?) el progreso. Es el principio de una verdadera concordia con los demás.

Desde que Mary Wollstonecraft Shelley escribió *Frankenstein o el moderno prometeo*, las pesadillas de nuestra especie han adquirido un matiz tecnológico. La idea no es nueva, está en Pigmalión y en la leyenda del Gólem, pero fue Shelley la primera profeta de la angustia infinita que provocó el análisis científico del mundo natural.

Por otro lado, la imagen fue realizada por Analí Jaramillo, quien ha creado los últimos años el cartel del GIFF y cambió su proceso creativo 360 grados respecto al año pasado para reflexionar acerca del tema que nos implica en esta edición: Lo humano.

“La creación de la imagen fue un proceso lento, quizás nostálgico, que apostó de inicio a fin a la colaboración entre distintos talentos, la creación manual, los procesos análogos y la imaginación humana. Decidí estar abierta a trabajar en equipo y abrazar el error. Se crearon una serie de máscaras usando la tradicional técnica de cartonería. Se confió en dos profesionales de las artes escénicas para encarnar a nuestros personajes. Pude contar

con el ojo entrenado de un profesional de la foto de calle y su equipo para capturar la escena. Juntos, atravesamos la incomodidad de encontrarnos en una locación real para detenernos un momento y apreciar la vista.

Todo a su vez, imitando la producción cinematográfica para celebrar al cine, primero como labor artística inherentemente colaborativa y segundo como una poderosa herramienta de empatía que nos acerca al otro”, contó Analí acerca del proceso de creación del cartel.

Dirección de Arte – ANALI JARAMILLO

Fotografía – ROYERT SALAZAR

Asistente de foto – JESÚS SALAZAR

Humana – KENNIA ORTÍZ

Humano – JULIO PONCE

El Festival

¿Quiénes somos?

Cínica es el primer festival en México dedicado exclusivamente al cine cuyo tema principal es la música. A través de estrenos fílmicos, proyecciones, funciones musicalizadas, conciertos y actividades académicas, el Festival de Cine de Música de México ofrece experiencias únicas ligadas al cine y a la música.

Con el objetivo de difundir, promover y apoyar al cine mexicano e internacional, Cínica cuenta con una programación especializada en películas de ficción, documentales, musicales, videos y todas las propuestas audiovisuales que giran en torno a la música, con un acento especial en las producciones nacionales.

El Festival de Cine de Música de México incluye a géneros como el jazz, música de concierto, regional, tradicional o urbana. Todos son bienvenidos, pero confesamos que amamos el rock.

Ver toda la programación de las 5 ediciones de Cínica Festival [<<Aquí>>](#)

Directorio

Director general y Programación

Mario A. Ortega S

mortega@cinicafestival.com

Producción

Isabel Figueroa

ifigueroa@cinicafestival.com

Prensa

Jesús de León

jdeleon@cinicafestival.com

Arte y Diseño

Haydeé Pichardo

hpichardo@cinicafestival.com

Diseño Web

Thania Montejo

tmontejo@cinicafestival.com

Redes Sociales

Andrea Ríos

redes@cinicafestival.com

DocsMX cumple 19 años. Diecinueve años de echar raíces, de resistir, pero también de crecer, de evolucionar, de florecer. El movimiento como constante, la resiliencia también. No somos las mismas personas que las de 2006 ni queremos serlo. Hemos crecido, hemos cambiado y lo seguiremos haciendo. Hoy celebramos, inspirados en el pueblo wixaritari, el «sentirnos acompañados y saber que formamos parte de un mundo que es nuestro y al que todos pertenecemos». Un mundo que como nosotrxs también se ha transformado.

Por eso, nos gusta imaginar el cine documental como un niérika que permite comunicarnos, conectar con quienes nos antecedieron, pero sobre todo con quienes nos precederán; como un umbral, una ventana que separa distintas realidades y, de la misma forma, las pone en contacto; como un vehículo que nos permite observar y ser observados.

Miramos al futuro para seguir echando raíces, para seguir floreciendo como esa bella y sagrada flor que nace en el desierto, ese cactus con «alma» que crece en la adversidad, que resiste. Nos gusta pensar el cine de no ficción como nuestra flor sagrada que permite mantener vivos los lazos que nos

unen a todas, que nos unen con todos.

#SigamosFloreciendo.

Festival Internacional de
Cine Documental.
DocsMX.

Tel. [+52 \(55\) 5515 1440](tel:+52(55)55151440)
Mail. contacto@docsmx.org

Los 7 festivales de cine en Latinoamérica más importantes

1. Festival Internacional de Cine de [Punta del Este](#)

Este festival de cine es famoso por ser uno de los más lujosos balnearios de América del Sur y uno de los destinos más visitados del continente. La ciudad de Punta del Este promueve un excelente festival de cine, dedicado principalmente al panorama de películas latinoamericanas.

2. Festival Internacional de Cine de [Guadalajara](#)

La concurrida ciudad de Guadalajara, que posee más de 20 museos y cuenta con una culinaria variadísima y deliciosa. Esta ciudad realiza cada año uno de los festivales de cine más conceptuales de América Latina que exalta, principalmente, producciones mexicanas y latinoamericanas.

3. Festival de Cinema de [Gramado](#)

Golden Gramado, apresentador do 45º Festival de Cinema de Gramado. #Gramado45

Famoso por los hermosos paisajes y su encantadora arquitectura, la ciudad de Gramado, en la Serra Gaúcha, promueve desde 1973 uno de los festivales de cine más notorios de Brasil; que incluye no sólo producciones brasileñas, sino también de otros países latinos.

4. Festival de cine de Río

La Ciudad Maravillosa siempre se destacó por sus festivales. La fusión de dos eventos tradicionales, como el Río Cine Festival y la Muestra del Banco Nacional de Cine, resultó en el actual Festival Cine de Río, responsable de exhibir grandes producciones de largometrajes y cortos, principalmente de origen brasilero..

5. Festival Internacional de Cine de [Valdivia](#)

Situado en la Región de Los Ríos, el municipio de Valdivia realiza desde 1994 uno de los eventos cinematográficos de mayor trascendencia de Chile. El gran destaque se debe a la premiación, una estatuilla que simboliza un Pudú de oro – principal representante de la fauna local..

6. Festival Internacional de Cine de [Bogotá](#)

Además de ser una de las principales opciones turísticas en América del Sur, Bogotá tiene un festival de cine que está especializado en premiar nuevos talentos del cine argumental y documental de varias partes del mundo.

7. Muestra Internacional de Cine de [São Paulo](#)

El festival se inició en el año 1977 en conmemoración a los 30 años del MASP (Museo de Arte de São Paulo). Su importancia en el escenario nacional es de gran relevancia, en razón de presentar un panel actual de la producción cinematográfica en Brasil, además de ofrecer al público los principales títulos que se destacaron en otros festivales del mundo.

Los 5 festivales de cine en Estados Unidos y Canadá más importantes

1. Festival Internacional de Cine de [Palm Springs](#)

Además de contar con casas lujosas contrastando con montañas áridas y palmeras imperiales, la cinematográfica ciudad de Palm Springs promueve uno de los mayores festivales de cine del país, responsable de seleccionar la mejor película extranjera para la premiación de los Oscar.

2. Festival de Sundance

Creado en los años 1980, por el actor Robert Redford, el Sundance es uno de los mayores festivales de cine de películas independientes de Estados Unidos que, actualmente, reúne a grandes estrellas de Hollywood. Se trata de una importante “vitrina” para nuevos guionistas, directores, productores, actores y actrices que aspiran a grandes papeles y negocios en el negocio del cine.

3. Festival de [Telluride](#)

El festival de cine se realiza en el estado de Colorado y cuenta con una característica muy peculiar: no se anuncia ninguna programación con antelación. Tal detalle hace del evento uno de los más buscados por los cinéfilos de turno que, la mayoría de las veces, no quedan decepcionados con lo que se presenta y se premia.

¿Dónde es el Festival de [Telluride](#)? Telluride, Colorado, Estados Unidos.

¿Cuándo es el Festival de [Telluride](#)? En el mes de septiembre

4. Festival Internacional de Cine de [Nueva York](#)

Considerada una de las ciudades más influyentes, Nueva York posee varias atracciones imperdibles, como su festival de cine, donde es posible encantarse con producciones de artistas renombrados, además de conocer algunos de los talentos más innovadores del séptimo arte.

5. Festival Internacional de Cine de [Toronto](#)

Probablemente, este es el festival de cine que más exhibe las llamadas “películas comerciales estadounidenses” en razón de ser la principal vitrina de los Oscar. Es decir, grandes productores de Hollywood hacen de Toronto una especie de termómetro de sus obras, ya que no se trata de una muestra competitiva.

11. Festivales de cine en Europa que debes conocer

1. Festival Internacional de Cine de [Róterdam](#)

La segunda mayor ciudad holandesa realiza un excelente festival de cine que, además de contar con un promedio de 350 mil espectadores, también se destaca por la presencia de ilustres cineastas y la revelación de nuevos talentos.

2. Festival de Cine de [Gotemburgo](#)

Desde 1979, el festival presenta producciones nórdicas y de otros lugares del planeta. Se trata de un festival de cine muy conceptual que además de promover diversos seminarios sobre Cine, también realiza encuentros sobre Música y Arte en general.

3. Festival Internacional de [Berlín](#) (Berlinale)

Berlín es escenario de uno de los mayores y mejores festivales de cine del mundo, debido a su variedad de estilos con más de 400 películas exhibidas para un público superior a 300 mil espectadores.

4. Festival de Animación de [Lisboa](#) (MONSTRA)

Con el objetivo de promover nuevas miradas y formas artísticas, a través del lenguaje pluridisciplinar del Cine de Animación, el MONSTRA, desde el año 2000, promueve exhibiciones de grandes producciones, además de talleres y encuentros con niños, jóvenes y adultos.

5. Festival de [Cannes](#)

Sin duda uno de los festivales de cine más famosos de Europa. Se hace en medio de la Riviera Francesa, con un aire hollywoodiano. Es considerado el más famoso y renombrado festival del mundo, donde diversas producciones concurren al trofeo más codiciado del evento: la Palma de Oro.

6. Festival Internacional de [Karlovy Vary](#)

Ubicado a 130 km de Praga, la ciudad de Karlovy Vary alberga un festival de cine que, cada año, viene ganando fama y prestigio. El evento ya atrajo nombres de peso como John Malkovich, Antonio Banderas e Isabelle Huppert.

7. Festival de [Venecia](#)

Al lado de Cannes y Berlín, este festival de cine es también considerado el más importante del mundo. Es realizado en una de las regiones más deslumbrantes del planeta, se destaca por ser un festival que alberga muchas fiestas y glamour, además de varias premières llenas de celebridades.

8. Festival Internacional de Cine de [San Sebastián](#)

El festival de cine más importante de España se realiza en la ciudad de San Sebastián, un destino imperdible que cuenta con hermosas playas y resorts. Además de homenajear a estrellas del cine mundial, el festival presenta grandes producciones latinoamericanas.

¿Cuándo es el Festival Internacional de Cine de [San Sebastián](#)? Es en el mes de septiembre

9. Festival de Cine de [Londres](#)

Promovido por el British Film Institute, el London Film Festival es reconocido como uno de los eventos más democráticos y populares de Europa, en razón de abrir al público las sesiones de gala, donde es posible apreciar grandes producciones y, quién sabe, al lado de las celebridades de las producciones.

¿Cuándo es el Festival de Cine de [Londres](#)? Unas semanas en octubre

10. Festival Internacional de Cine de [Zúrich](#)

A pesar de que el Zurich Film Festival da cierto énfasis a las producciones europeas, todos los años es posible apreciar películas de otras regiones, incluso de Brasil. Se trata de un festival de cine muy animado que cuenta con la presencia de estrellas internacionales, además de talleres dedicados al mercado cinematográfico suizo.

¿Cuándo es el Festival Internacional de Cine de [Zúrich](#)? Durante septiembre y octubre

11. Festival Internacional de Cine de [Viena](#)

Cada año se pueden ver unas 300 películas en el centro histórico de la capital austríaca. El festival es de carácter no competitivo, haciendo que la selección oficial es hecha exclusivamente por medio de invitaciones. El Festival Internacional de Cine de [Viena](#) se celebra cada noviembre.

3 festivales de cine asiático

1. Festival Internacional de Cine de [Shangái](#)

La ciudad de Shanghai también realiza uno de los mayores festivales de cine de Asia, organizado por la Administración Municipal de Cultura, representantes de los Medios locales y por el Shanghai Media & Entertainment Group. El Festival Internacional de Cine de [Shangái](#) se lleva a cabo cada junio.

2. Festival Internacional de Cine de [Tokio](#)

Al lado del Festival de Shanghai, el festival de Tokio es uno de los más notorios eventos de Asia que desde 1985, promoviendo exhibiciones al aire libre, además de seminarios y simposios sobre el cine de la actualidad. Si quieres ir al Festival Internacional de Cine de [Tokio](#) debes ir en el mes de noviembre

3. Festival Internacional de Cine de [Dubái](#)

Este festival se celebra en la moderna Dubai, que atrae a miles de turistas cada año. Se trata de un evento que comenzó en el año 2004 y, a lo largo de sus ediciones, creció vertiginosamente – como todo en la ciudad. Es un festival de cine nuevo, pero vale la pena prestarle atención. Este festival de cine en Dubái se celebra cada diciembre.

Festivales cine de África y Oceanía

Festival Internacional de Cine de [Durban](#)

Además de ser uno de los litorales más populares de África, Durban también promueve uno de los principales festivales de cine del continente, que celebra lo mejor en el cine sudafricano, africano e internacional. El evento también cuenta con talleres, seminarios y foros de discusión sobre el mercado cinematográfico en la región y en el mundo. Este festival de cine en África se celebra cada julio.

FESTIVALES PARA CINELASTAS EMERGENTES

Festival Internacional de Cine EMERGENTE de [Melbourne](#)

Considerado uno de los festivales de cine más concurridos en todo el hemisferio sur, el MIFF (Melbourne International Film Festival) es un evento de larga tradición y prestigio que desde 1952 premia diversos géneros, así como actúa con proyectos interactivos de la industria cinematográfica australiana y mundial. En julio y agosto es los meses que se presenta el Festival Internacional de Cine de [Melbourne](#)

El Festival Emerger en su segunda versión se posiciona como el evento cinematográfico más importante de la sabana de Bogotá (Colombia), consolidándose como una plataforma clave para las voces y visiones de realizadores jóvenes. Con un enfoque en la producción emergente, el festival ofrece un espacio inclusivo y accesible para apoyar la creación, promoción y difusión de nuevas obras cinematográficas a nivel nacional e internacional.

En esta oportunidad, el festival busca entablar un paralelo entre los realizadores noveles y otros con más experiencia, fomentando un diálogo intergeneracional que permita la transferencia de conocimientos y la creación de redes colaborativas. Este enfoque no solo enriquece la perspectiva

de los cineastas emergentes, sino que también brinda a los más experimentados la oportunidad de conectar con las inquietudes y estilos frescos de las nuevas generaciones.

Awards & Prizes

Cada categoría del festival contará con la selección de cinco obras destacadas. De estas, una recibirá un reconocimiento económico por su excelencia, innovación y aporte significativo al panorama audiovisual, mientras que las otras recibirán menciones de honor que reconocen sus méritos y calidad, destacando aspectos sobresalientes de cada uno.

Las categorías del festival y sus premios incluyen:

- * Mejor Cortometraje Ficción profesional. \$180 USD aprox.
- * Mejor Cortometraje Ficción Emergente. \$120 USD aprox.
- * Mejor Cortometraje Documental profesional. \$180 USD aprox.
- * Mejor Cortometraje Documental Emergente. \$120 USD aprox.

Cada una de las categorías tendrá un premio metálico, dando un total de cuatro (4) premios por los que participaran los proyectos que sean seleccionados en cada categoría.

Adicionalmente se hará reconocimiento a los mejores tratamientos técnicos y estéticos de cada categoría, en donde se incluye.

- Mejor dirección de Fotografía
- Mejor dirección de Arte
- Mejor banda sonora y diseño sonoro.
- Mejor dirección.
- Mejor historia
- Mejor película.
- Favorito del público.

Muestra de cine infantil

Los proyectos participantes de la muestra de cine infantil recibirán cada uno un reconocimiento económico al tratarse de una selección no competitiva por un valor de 50 USD aprox.

El Festival Emerger continúa expandiéndose con nuevas categorías e iniciativas itinerantes que llevarán el cine a diversas veredas de Chía, contribuyendo a un acceso más democrático a la cultura y reforzando su compromiso con la comunidad. Este festival no solo es un escaparate para el talento emergente, sino también un motor de transformación que promueve valores comunitarios y ambientales, alentando a los cineastas a ser conscientes del poder del arte en la construcción colectiva del futuro.

Contact

- [Email](#)
- [+57 313-304-3440](#)
- [Chía, Cundinamarca 25001](#)
[Colombia](#)
- [Website](#)
- [Instagram](#)

Venue

- **Chía**
Chía, Cundinamarca
Colombia

Organizers

- **Director**
Fabian Chavez

MUJERES DE CINE es una iniciativa que nace en 2010 con el propósito de promocionar, dinamizar y dar a conocer el cine hecho por mujeres. Consta de una itinerancia nacional e internacional con más de 20 sedes anuales que reúne lo más destacado del cine español realizado por mujeres y que acompañamos de presentaciones, coloquios y mesas redondas en torno a la situación de la mujer en el cine y en la cultura.

Plaza de Callao 1, planta 5ª, oficina 9

28013 Madrid, España

Por favor, realiza el contacto por email y a través de redes sociales siempre que fuera posible

Directora

Ana Isabel Palacios anapalacios@mujeresdecine.com

Prensa

Pablo Caballero pablo@river-lab.com

El D'A – Festival de Cinema de Barcelona es una cita cultural totalmente arraigada en la ciudad que presenta un panorama internacional del mejor cine de autor contemporáneo, combinando el descubrimiento de nuevos talentos con cinematografías consagradas. Un cine que después de destacar en los grandes festivales recalca en un evento que celebra la cinefilia y pone en primer plano la creatividad, personalidad y libertad artística de sus directores y directoras.

La decimocuarta edición del D'A – Festival de Cinema de Barcelona se celebrará del 4 al 14 de abril de 2024 en el CCCB, los Mooby Aribau, la Filmoteca de Catalunya, el Zumzeig, la Casa Montjuïc y Paral·lel 62. La sede en Catalunya de la SGAE acogerá las actividades de industria del festival, agrupadas bajo el paraguas del D'A Film Lab Barcelona.

[Instagram](#)

[Youtube](#)

[TikTok](#)

[Facebook](#)

[Newsletter](#)

Festival de cine de talentos emergentes - Invierno de 2024

¿Eres un cineasta o guionista ambicioso que quiere avanzar en su carrera? ¿Tienes un nuevo cortometraje o guion que merezca reconocimiento? ¿Podrías ser una estrella emergente del

mañana?

El Festival de Cine de Talentos Emergentes tiene proyecciones en directo cuatro veces al año, numerosos premios en muchas categorías y un evento único para establecer contactos. Lo organizan los programadores del Festival de Cine del Nuevo Renacimiento, uno de los 20 festivales mejor valorados de Film Freeway, conocido por su programación orientada al arte. Desde nuestros inicios en 2016, hemos estado presentando a cineastas y guionistas prometedores a productores y profesionales de la industria para ayudarlos en sus carreras. Desde 2021, la NRFF de Londres ha otorgado más de 5.000 libras esterlinas en premios en metálico a talentos emergentes gracias a la generosidad de nuestro mecenas. Estos artistas son personas con un compromiso genuino de trabajar en la televisión y el cine y que están produciendo obras nuevas y emocionantes.

¿Por qué debe inscribirlo?

- Su película será vista y juzgada por un JURADO compuesto por productores, directores y cineastas consagrados de la industria cinematográfica y televisiva.
- Tienes la oportunidad de ganar premios con tu película o guion, es decir, finalista, seleccionada oficial y ganadora. Estos sellos de aprobación pueden abrir las puertas a otros festivales y oportunidades de marketing.
- Si eres cineasta, HAZ QUE SE PROYECTE TU PELÍCULA. Una selección de las películas nominadas se proyectará en directo en el cine durante el festival
- Se invitará a los cineastas seleccionados a ASISTIR A NUESTRO EVENTO DE NETWORKING en Londres con miembros del jurado, la mecenas de la NRFF, Katie Partridge (el Grupo Saphira), representantes de compañías de producción y otros cineastas. Los cineastas tendrán la oportunidad de explicar cuáles son sus necesidades a las distintas partes
- Se invitará a los guionistas seleccionados a presentar el guion de su cortometraje ante el público presente en la entrega de premios y en el evento de networking.

EMERGING TALENT FILM FESTIVAL (WINTER 2024)

FESTHOME

<https://www.latamcinema.com/> (festivales en diferentes parte del mundo)

El FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL EMERGENTE (FECICAM), oriented towards new producers, supports independent films and fosters alternate author's films, thus contributing to development of cinematography. Among its basic objectives is spreading and promoting makers in Castilla-la Mancha, Spain, Europe and Latin América.

Awards & Prizes

El jurado otorgará los siguientes premios y menciones:

- Mejor Película dotado de 500 € y trofeo
- Mejor Director/a dotado de 500 € y trofeo
- Mejor Interpretación dotado de 500 € y trofeo
- Mejor Serie (o piloto) dotado trofeo
- Mejor Cortometraje Nacional dotado de 1.000 € y trofeo
- Mejor Cortometraje Internacional
- Mejor Cortometraje CLM dotado de 1.000 € y trofeo
- Mejor Documental CLM dotado de 1.000 € y trofeo
- Mejor Montaje
- Mención Mejor Corto Babycam
- Mención Mejor Corto Fecicam OFF
- Mención del Público

En el caso del Premio del Público, será realizado por votación popular del público asistente a las proyecciones del Festival.

Los cortometrajes de la Sección de Castilla-La Mancha que cuenten con el respaldo o la financiación de Castilla-La Mancha Media no serán elegibles para recibir premios, de acuerdo con la política establecida por la entidad. Las obras ganadoras de esta sección se mostrarán en Castilla-La Mancha Media, y la entidad suscribirá un contrato entre los productores y la cadena televisiva.

Los premiados deberán insertar el logotipo de FECICAM, nombrando el premio concedido al principio de la película en posteriores festivales y proyecciones de la obra.

Una de las obras premiadas del Festival podrá ser exhibida en televisión (CMM Castilla-La Mancha Media) de la forma y manera que anunciará públicamente dicho ente. Éste, a su vez, firmará un contrato entre los productores y la televisión para la emisión en antena, donde detallará los requisitos técnicos y legales de dicha emisión.

Las obras coproducidas por CMM Castilla-La Mancha Media no podrán optar a estos premios.

FECICAM no se responsabiliza de los plazos temporales de dichos premios.

Email Us

support@filmfreeway.com

ZINEBI – Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao es el único festival de del Estado reconocido por la FIAPF en la categoría de cortometrajes y documentales desde 1974. ZINEBI cuenta con una trayectoria de más de 65 años y se celebra cada mes de noviembre en Bilbao.

ZINEBI es un festival que apoya decididamente a los autores emergentes. **El concurso internacional de cortometraje** (documental, animación y ficción) y la competencia internacional **ZIFF- ZINEBI First Film** –dedicada a largometrajes de opera prima- son sus principales señas de identidad. Además, cada año proyectamos algunos de los mejores largometrajes documentales del año en la sección **Beautiful Docs**.

Apoyamos la industria audiovisual vasca mediante la exhibición de una variada selección de cortometrajes y largometrajes vascos en la sección **Bertoko Begiradak**, pero también expresamos nuestro compromiso con la industria del cine vasco y estatal a través de **ZINEBI Networking**, que incluye actividades de industria, encuentros profesionales, reuniones y conferencias.

ZINEBI concede los premios **Mikeldi de Honor**, anualmente entregados para reconocer la carrera de cineastas de reconocido prestigio como Albert Serra, Agnieszka Holland, Margarethe von Trotta, Marco Bellocchio, Frederick Wiseman, Jean-Pierre y Luc Dardenne, Claire Simon, Wang Bing, Apichatpong Weerasethakul, Marta Mészáros, Hirokazu Kore-eda, Liliana Cavani, Barbara Kopple, Imanol Uribe, Carlos Saura o Aki Kaurismäki, entre otros. Este año, ZINEBI celebrará su 66ª edición. Os esperamos en Bilbao entre los días 8 y 15 de noviembre.

ZINEBI

Edificio La Perrera (1ª Planta). Sabino Arana, 50

48013 BILBAO, VIZCAYA

T: +34 94 424 86 98 | F: +34 94 424 56 24 | M: info@zinebi.eus